

Sponsorzy:



URZĄD MIASTA PŁOCKA

KWIACIARNIE
firmy CRIS



Płocka Orkiestra Symfoniczna jest finansowana ze środków Urzędu Miasta Płocka



Patronat medialny:



Płocka Orkiestra Symfoniczna
09-402 Płock, ul. Kościuszki 8
tel. (24) 268 70 68
fax (24) 262 89 17
www.posorkiestra.pl

Druk programu sponsorowany przez



tel. (024) 2678 333 www.agpress.pl



PŁOCKA ORKIESTRA SYMFONICZNA
im. Witolda Lutosławskiego



letni & festiwal

16 lipca godz. 19.00 Bazylika Katedralna „Klasyczne niespodzianki”

Arkadiusz Adamski – klarnet

Jest absolwentem Akademii Muzycznej w Katowicach im Karola Szymanowskiego, klasy klarnetu prof. A. Janickiego. Jako student był uczestnikiem i laureatem konkursów krajowych i zagranicznych m.in. w Paryżu i Pradze. W 1983 r. został laureatem I nagrody Ogólnopolskiego Konkursu Muzyki Kameralnej (duety) a w 1985r laureatem II nagrody Międzynarodowego Konkursu Klarinetowego im. K. Kurpińskiego. Uczestniczył w kursach mistrzowskich (Niemcy, Francja). Umiejętności swe doskonalił pod okiem prof. J. Schou, jako stypendysta rządu polskiego (Dania). W 1995r. rozpoczął współpracę z Państwową Filharmonią Śląską, by dwa lata później objąć stanowisko solisty Polskiej Filharmonii Kameralnej. Od 1993r. pełni obowiązki klarncisty – solisty Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach. Jako solista i kameralista występował z zespołami krajowymi i zagranicznymi, m.in. Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, The Hilliard Ensemble, Polską Filharmonią Kameralną, Operą Kameralną, Białoruską Filharmonią Narodową, Sinfonietą Cracovia i wieloma innymi. Dokonał wielu nagrań dla polskich rozgłośni radiowych i telewizyjnych.



Roman Widaszek – bassethorn

Klarnecista, ukończył Akademię Muzyczną w Katowicach w klasie prof. H. Kierskiego, otrzymując dyplom z wyróżnieniem w roku 1996. Swoje umiejętności kształcił na wielu kursach mistrzowskich, prowadzonych m.in. przez prof. Guy Deplus i prof. Michaela Arrignon. Jest laureatem II nagrody na I Ogólnopolskim Festiwalu Klarinetowym w Piotrkowie Trybunalskim (1995r.). Jest również laureatem III nagrody na Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim w Bielsku-Białej (1990 r.). Stypendysta Ministra Kultury i Sztuki. Odznaczony Brązowym Krzyżem za zasługi w upowszechnianiu kultury muzycznej. Ma w swoim dorobku wiele koncertów solowych i kameralnych, występując m.in. z takimi artystami i zespołami jak Sharon Kam, Waldemar Malicki, Kwartet Śląski. Występował jako solista z wieloma orkiestrami m.in. z Filharmonią Śląską, Szczecińską, Częstochowską, Świętokrzyską, Śląską Orkiestrą Kameralną, Capellą Cracoviensis oraz Orkiestrą Akademii Muzycznej w Katowicach, wykonując koncerty Stamitza, Mozarta, Webera, Kurpińskiego, Mendelssohna, Krommera, Brucha. Występuje również jako solista-kameralista na wielu koncertach i festiwalach w kraju i za granicą - Czechy, Niemcy, Korea Płd., Japonia. Jako jeden z nielicznych klarnecistów gra na rzadko spotykanym instrumencie - bassethornie (altowa odmiana klarnetu). To właśnie na tym instrumencie zagrał wspólnie z Sharon Kam (światowej sławy klarnecistką) na Międzynarodowym Festiwalu „Muzyka w Starym Krakowie” w 2004r. wykonując Koncertstücker F. Mendelssohna na klarnet, bassethorn i orkiestrę. Współpracuje z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach. Jest pierwszym klarnecistą Capelli Cracoviensis, członkiem Kwintetu Dętego Capelli Cracoviensis, oraz Krakowskiego Tria Stroikowego. Jest wykładowcą katowickiej Akademii Muzycznej.



Paweł Kotla – dyrygent Płocka Orkiestra Symfoniczna

W programie:

J. Haydn – Symfonia G-dur „Z uderzeniem w kotły” nr. 94

F. Mendelssohn – 2 Koncertstucke op. 113 i 114 na klarnet i bassethorn

W. A. Mozart – Ein musikalischer Spass K.522

23 LIPCA godz. 19.00 Stary Rynek
„Gala operetkowa”
Zakończenie VIII Letniego Festiwalu Muzycznego



Anita Maszcyk – sopran

Absolwentka Akademii Muzycznej w Katowicach. Jeszcze jako studentka debiutowała partią Adeli w Zemście nietoperza J. Straussa w Operze Śląskiej w Bytomiu w 1999 r. W sezonie 2000/2001 była solistką Teatru Muzycznego we Wrocławiu. Współpracuje z Filharmonią Sudecką w Wałbrzychu, Filharmonią Łódzką, Filharmonią Opolską i Teatrem Muzycznym w Lublinie. Ma na swym koncie nagranie płyty z Akademickim Zespołem Muzycznym Politechniki Śląskiej w Gliwicach pod dyrekcją Krystyny Krzyżanowskiej-Lobody. Solistka Gliwickiego Teatru Muzycznego, w którym grała m. in.: Laurey w polskiej prapremierze Oklahomy! R. Rodgersa, Rosinę w Cyruliku sewilskim G.

Rossiniego, Anastazję w Księżniczce czardasza E. Kálmána, Franzi w Wiedeńskiej krwi i Adelę w Zemście nietoperza J. Straussa, Irenę Molloy w Hello, Dolly! J. Hermana, Maggie w farsie Dajcie mi tenora! K. Ludwiga oraz w koncertach Z batutą i humorem M. Niesiołowskiego i Wiedeń moich marzeń. W Teatrze Muzycznym w Lublinie wystąpiła jako Frasquita w Carmen G. Bizeta. Laureatka Nagrody Artystycznej Dyrektora GTM za sezon 2001/2002 za rolę Rosiny w Cyruliku sewilskim.



**Mirosław Jacek Błaszczyk – dyrygent,
prowadzenie koncertu**

Po ukończeniu Liceum Muzycznego w Bytomiu rozpoczął studia na Wydziale Wychowania Muzycznego Akademii Muzycznej w Katowicach. Podczas studiów współpracował z Zespołem Muzyki Dawnej „All' Antico” działającym przy uczelni. Studia muzyczne kontynuował na Wydziale Dyrygentury w klasie profesora Karola Stryji, który ukończył z odznaczeniem. Od 1983 roku prowadził Zespół Muzyki XX wieku specjalizujący się w wykonywaniu muzyki współczesnej (m.in. dokonał prawykonań utworów kompozytorów śląskich). W latach 1984-1986 dyrygował zespołem złożonym z muzyków katowickiej Wielkiej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia i Telewizji w ramach Festiwalu

„Warszawska Jesień” oraz „śląskich Dni Muzyki Współczesnej”. Od 1986 roku był dyrygentem Państwowej Filharmonii śląskiej w Katowicach, a także Państwowej Orkiestry Symfonicznej w Zabrze (pełniąc funkcję Dyrektora Artystycznego). W roku 1990 został Dyrektorem Naczelnym i Artystycznym Państwowej Filharmonii w Białymstoku. Mirosław Jacek Błaszczyk jest laureatem IV Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga w Katowicach (grudzień 1991). Na początku 1993 roku odbył 3-miesięczne stypendium w Los Angeles ufundowane przez American Society for Polish Music w USA. Dużo koncertuje w kraju (m. in. występował w Filharmonii Narodowej w Warszawie z Cappellą Bydgostiensis i z solistą Konstantym Andrzejem Kulką) oraz za granicą (Austria, Niemcy, Francja, Stany Zjednoczone, Białoruś, Tunezja, Kanada, Korea Płd., Szwecja, Irlandia Płn). Współpracuje z Sinfonia Varsovia i NOSPR w Katowicach, dokonując wielu nagrań. W lipcu 1995 roku wraz z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Białostockiej odbył serię koncertów w Nowy Jorku i Milwaukee (USA), uwieńczoną entuzjastycznym przyjęciem, zarówno przez publiczność jak i nowojorską krytykę, występem w Carnegie Hall. W latach 1996-1998 pełnił funkcję Dyrektora Naczelnego i Artystycznego Filharmonii Poznańskiej. Od maja 1998 roku jest Dyrektorem Artystycznym Filharmonii śląskiej w Katowicach. W marcu br. Mirosław J. Błaszczyk poprowadził w Bielsku-Białej koncert w udziale Nigela Kennedy'ego - światowej sławy wirtuoza skrzypiec oraz Sinfonii Varsovia.

Płocka Orkiestra Symfoniczna

W programie:

Najpopularniejsze przeboje muzyki operetkowej m.in. J. Strauss – Nad pięknym modrym Dunajem, E. Kalman – Graj cyganie, F. Lehar – Giuditta, Ch. Gounod – Walc Julii, J. Strauss – Uwertura „Zemsta nietoperza”, J.