

# OGŁOSZENIE O ZAMIARZE ZAWARCIA UMOWY - Usługi

## Płock: AUDIORIVER

### **SEKCJA I: ZAMAWIAJĄCY**

I. 1) **NAZWA I ADRES:** Płocki Ośrodek Kultury i Sztuki, ul. Tumska 9A, 09-402 Płock, woj. mazowieckie, tel. 24 367 19 20, faks 24 367 19 20 wew. 32 , strona internetowa [www.pokis.pl](http://www.pokis.pl)

I. 2) **RODZAJ ZAMAWIAJĄCEGO:** Inny: INSTYTUCJA KULTURY.

### **SEKCJA II: PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA**

II.1) **Nazwa nadana zamówieniu przez zamawiającego:** AUDIORIVER.

II.2) **Rodzaj zamówienia:** Usługi.

II.3) **Określenie przedmiotu oraz wielkości lub zakresu zamówienia:** Przedmiotem zamówienia jest organizacja imprezy plenerowej na plaży nad Wisłą oraz Rynku Starego Miasta w Płocku, pod nazwą Auditoriver w dniach 26 - 28 lipca 2013 roku. W zakres organizacji wchodzi: I) Organizacja imprezy masowej pod nazwą Auditoriver w dniach 26 - 28 lipca 2013 roku na terenie plaży nad Wisłą w Płocku oraz Rynku Starego Miasta w Płocku pod względem formalno - prawnym zgodnie z Ustawą z dnia 20 marca 2009 roku o bezpieczeństwie imprez masowych (Dz.U. z 21 kwietnia 2009 roku, Nr 62, poz. 504). - terminowe pozyskanie niezbędnych opinii służb miejskich miasta Płocka; - zezwolenia Prezydenta Miasta Płocka na przeprowadzenie imprezy masowej; - ubezpieczenie imprezy masowej. II) Organizacja imprezy głównej biletowanej na terenie plaży nad Wisłą w Płocku w dniach 26 - 28 lipca 2013 roku. III) Organizacja imprezy towarzyszącej niebiletowanej na terenie Rynku Starego Miasta w Płocku w dniach 26 - 28 lipca 2013 roku. IV) Zabezpieczenie imprezy pod nazwą Auditoriver w dniach 26 - 28 lipca 2013 roku na terenie plaży nad Wisłą w Płocku oraz Rynku Starego Miasta w Płocku zgodnie z Ustawy z dnia 20 marca 2009 roku o bezpieczeństwie imprez masowych (Dz.U. z 21 kwietnia 2009 roku, Nr 62, poz. 504). - zabezpieczenie imprezy pod względem bezpieczeństwa osób i mienia; - zabezpieczenie medyczne zgodne z zaleceniami Wojewódzkiej Stacji Pogotowia Ratunkowego i Transportu Sanitarnego w Płocku; - zabezpieczenie imprezy pod względem higieniczno - sanitarnym zgodnym z zaleceniami Państwowego Inspektora Sanitarnego w Płocku; - zabezpieczenie przeciwpożarowe zgodne z zaleceniami Państwowej Straży Pożarnej w Płocku V) Organizacja koncertów na poszczególnych scenach zgodnie z poniższym planem czasowym: 1. Plaża nad Wisłą w Płocku - impreza biletowana: Scena Main 26.07.2013 r. - czas trwania koncertów od 19.30 do 6.00 (27.07.2013 r.); 27.07.2013 r. - czas trwania koncertów od 19.30 do 6.00 (28.07.2013 r.); Scena 2 26.07.2013 r. - czas trwania koncertów od 19.30 do 6.00 (27.07.2013 r.); 27.07.2013 r. - czas trwania koncertów od 19.30 do 6.00 (28.07.2013 r.); Scena 3 26.07.2013 r. - czas trwania koncertów od 19.30 do 6.00 (27.07.2013 r.); 27.07.2013 r. - czas trwania koncertów od 19.30 do 6.00 (28.07.2013 r.); Scena 4 26.07.2013 r. - czas trwania koncertów od 19.30 do 6.00 (27.07.2013 r.); 27.07.2013 r. - czas trwania koncertów od 19.30 do 6.00 (28.07.2013 r.); 2. Rynek Starego Miasta w Płocku - imprezy niebiletowane: City Stage: 27.07.2013 roku - czas trwania imprezy minimum 6 godzin; 28.07.2013 roku - czas trwania imprezy minimum 6 godzin; VI) Zapewnienie wykonania koncertów gwiazd zagranicznych oraz polskich zgodnie z poniższym wykazem ilościowym artystów: 1. Scena Main: 26.07.2013 roku - minimum 4 gwiazdy zagraniczne oraz minimum 3 polskich artystów; 27.07.2013 roku - minimum 4 gwiazdy zagraniczne oraz minimum 3 polskich artystów; 2. Scena 2: 26.07.2013 roku - minimum 4 gwiazdy zagraniczne oraz minimum 3 polskich artystów; 27.07.2013 roku - minimum 4 gwiazdy zagraniczne oraz minimum 3 polskich artystów; 3. Scena 3: 26.07.2013 roku - minimum 4 gwiazdy zagraniczne oraz minimum 3 polskich artystów; 27.07.2013 roku - minimum 4 gwiazdy zagraniczne oraz minimum 3 polskich artystów; 4. Scena 4: 26.07.2013 roku - minimum 4 gwiazdy zagraniczne oraz minimum 3 polskich artystów; 27.07.2013 roku - minimum 4 gwiazdy zagraniczne oraz minimum 3 polskich artystów; VII) Zapewnienie przeprowadzenia na City Stage (teren Rynku Starego Miasta w Płocku) warsztatów, targów muzycznych, wystaw oraz dodatkowych atrakcji; VIII) Zapewnienie niezbędnej ilości artystów (gwiazd zagranicznych i polskich) w ilości zgodnej z zapisami par. VII) pkt. 1 i 2. Lista proponowanych zespołów, które chcieli byśmy zaprosić: Amon Tobin, Atol, Black Sun Empire, Brodinski, Busy P, Byetone, Carl Cox, Chase & Status Live, Chemical Brothers, Cut Copy, Daft Punk, David Guetta, Dop Live, Dubfire, Faithless, Florence and The Machine, Fresh, Glitch Mob Live, Guillaume Coucou Dumonts, Jamie Jones, Justice, Kavinsky, Lamb, Loco Dice, London Electricity, Luciano, Maceo Plex, Martyn, Magnetic Man, Marco Carolla, Massive Attack, Maya Jane Coles, Modeselektor Live, Nero, Nicolas Jaar Live, Orbital, Paul Kalkbrenner, Plastikman Live, Plad, Prodigy, Ricardo Aillalobos, Roisin Murphy, Sebastian Spor, Swedish HouseMafia, Soulwex,, The Crystal Method, The Knife, The Field, Tiga, Underworld, Yeah Yeah Yeah. IX) Zapewnienie technika sceniczna (Main Stage): 1. Profesjonalny, stabilny i odpowiednio zabezpieczony podest sceniczny o wymiarach minimum 13 m x 11 m i wysokości 2 m z podestów estradowych lub w systemie layher o powierzchni antypoślizgowej z barierkami zabezpieczającymi (z trzech stron) o wysokości minimalnej 1,2 m, zbudowany i zabezpieczony zgodnie z Polskimi Normami. 2. Aluminiowe, stabilne i odpowiednio zabezpieczone zadaszenie łukowe, pokryte ognioodpornym poszyciem, na wysokości minimum 7 m od poziomu sceny do frontowej, poziomej belki zadaszenia, podparte na czterech aluminiowych słupach w systemie layher, dopasowane do budowy sceny oraz nie zajmujące powierzchni sceny, zbudowany i zabezpieczony zgodnie z Polskimi Normami. 3. Oslona sceny z trzech stron (horyzont oraz 2 boki) wykonana z ognioodpornego materiału w kolorze czarnym, posiadająca Atesty P.Poż 4. Stabilne schody o szerokości minimum 2 m z barierkami zabezpieczającymi po obu stronach schodów o wysokości minimalnej 1,2 m i stopniami antypoślizgowymi zbudowany i zabezpieczony zgodnie z Polskimi

Normami. 5. Osłona podestu scenicznego (front i 2 boki) i podestów pod perkusję materiałem w kolorze czarnym; 6. Profesjonalny, stabilny, zadaszony, osłonięty z trzech stron i odpowiednio zabezpieczony podest dla realizatora systemu monitorowego o wymiarach minimum 6 m x 2 m i wysokości 2 m z podestów estradowych lub w systemie layher o powierzchni anty poślizgowej z barierkami zabezpieczającymi (z trzech stron) o wysokości minimalnej 1,2 m, ustawiony obok głównej sceny i nie zajmujący powierzchni sceny zbudowany i zabezpieczony zgodnie z Polskimi Normami. 7. Stabilne i odpowiednio zabezpieczone dwie wieże (zadaszone i osłonięte od frontu odpowiednią siatką która nie tłumi dźwięku) do podwieszenia systemu nagłośnieniowego o wymiarach minimum 2,5 m x 2,5 m i wysokości 11 m po obu stronach sceny wraz z podestami pod kolumny subbasowe o wymiarach minimum 2,5 m x 2,5 m i wysokości 0,2 m, zbudowany i zabezpieczony zgodnie z Polskimi Normami. Jeśli słupy od głównego zadaszenia będą w systemie layher zostaną one na pewno wykorzystane jako wieże pod nagłośnienie, więc punkt 9 zostanie pominięty (dodatkowo belka do podwieszenia systemu nagłośnieniowego o minimalnej nośności 1.5 T - wymagany atst) 8. Stabilny i odpowiednio zabezpieczony trzy poziomowe stanowisko dla realizatora nagłośnienia ( I poziom na wysokości minimum 0,3 m), oświetlenia ( II poziom na wysokości minimum 2,5 m) i wizji multimedialnej (III poziom na wysokości minimum 4,5 m), stanowisko wyposażony w pion komunikacyjny w postaci klatki schodowej, zadaszone i osłonięte z trzech stron materiałem ognioodpornym oraz barierkami zabezpieczającymi z trzech stron na każdym poziomie. Stanowisko o wymiarach minimum 6 m x 3 m i wysokości 6,5 m. oraz ustawione w odległości 30 m od sceny oraz w osi sceny, zbudowany i zabezpieczony zgodnie z Polskimi Normami. Uwaga !!!: wszystkie w/w urządzenia winny posiadać aktualne atesty dopuszczające do użytku na terenie Unii Europejskiej. X) Zapewnia wynajęcie niezbędnego backline-u na potrzeby koncertów gwiazd zagranicznych oraz polskich. Bocklin musi być zgodny z wymogami technicznym zespołów. XI) Zapewnienie nagłośnienia scenicznego P.A. oraz systemu monitorowego (Main Stage): 1. System P.A. renomowanych firm, preferowane L-ACOUSTICS V-DOSC lub K1. Moc systemów P.A. adekwatna do powierzchni terenu imprezy. 2. System monitorowy zgodny z riderami technicznymi artystów preferowany d&b MAX, MEYER SOUND, TURBOSOUND. Uwaga !!!: wszystkie w/w urządzenia winny posiadać aktualne atesty dopuszczające do użytku na terenie Unii Europejskiej. XII) Zapewnienie oświetlenia scenicznego (Main Stage): 1. Oświetlenie sceniczne winno być zgodne z rider-ami technicznymi gwiazd zagrodniczych. 2. Oświetlenie sceniczne nie winno być mniejsze niż: L.p. Rodzaj urządzenia Ilość Uwagi 1. Urządzenia inteligentne typu Mac 700 20 szt. Urządzenia nie gorszej jakości jak firmy Martin. 2. Lampy profilowe typu PC 1000 W 10 szt. Urządzenia nie gorszej jakości jak firmy Griven. 3. Oświetlenie efektowe publiczności (każda z 4 żarówkami) 8 szt. Urządzenia nie gorszej jakości jak firmy DTS. 4. Oświetlenie architektoniczne do wyświetlenia Wzgórza Tumskiego o minimalnej mocy 5000 W Oraz oświetlenie terenu imprezy, terenu pola namiotowego o minimalne mocy 1000 w 5000 W - 3 szt. 1000 W PAR - 30 szt. 5. Urządzenia inteligentne typu Mac 500 20 szt. Urządzenia nie gorszej jakości jak firmy Martin. 6. Światło administracyjne zaplecza scenicznego o minimalnej mocy 500 W każda 8 punktów świetlnych Punkty świetlne ustalone zostaną przez Zleceniodawcę. Tabela nr 1: Tablica oświetlenia scenicznego 3. Pozostały sprzęt, niezbędny do realizacji i obsługi technicznej w/w oświetlenia należy do wyboru oferenta, ale spełniający odpowiednie wymogi i spełniający Polskie Normy, czyli: pełne okablowanie (piony, DMX, kable sieciowe itd.), sterownik oświetlenia, końcówki mocy (dimery) i ewentualne dodatkowe trawersy do podwieszenia oświetlenia. Uwaga !!!: wszystkie w/w urządzenia winny posiadać aktualne atesty dopuszczające do użytku na terenie Unii Europejskiej. XIII) Zapewnienie hali namiotowej oraz techniki scenicznej (Scena 2) 1. Profesjonalna, stabilna i odpowiednio zabezpieczona hala namiotowa o powierzchni minimum 2500 mkw bez podłogi, zbudowana zgodnie z Polskimi Normami. 2. Hala namiotowa wyposażona w: - podest sceniczny o minimalnych wymiarach 10 x 8 x 0,5 [m] - nagłośnienie sceniczne P.A. renomowanej firmy oraz odpowiedniej mocy oraz nagłośnienie monitorowe. Nagłośnienie zgodne z rider-ami technicznymi artystów. - oświetlenie sceniczne oraz efektowe w postaci minimum: 20 szt. PAR 64 - 1000 W 20 szt. urządzeń inteligentnych nie gorszej jakości niż typu MAC 500 - Ekran diodowy o minimalnej powierzchni 30 mkw. do wyświetlania wizualizacji. Uwaga !!!: wszystkie w/w urządzenia winny posiadać aktualne atesty dopuszczające do użytku na terenie Unii Europejskiej. XIV) Zapewnienie hali namiotowej oraz techniki scenicznej (Scena 3) 1. Profesjonalna, stabilna i odpowiednio zabezpieczona hala namiotowa o powierzchni minimum 1500 mkw bez podłogi, zbudowana zgodnie z Polskimi Normami. 2. Hala namiotowa wyposażona w: - podest sceniczny o minimalnych wymiarach 10 x 8 x 0,5 [m] - nagłośnienie sceniczne P.A. renomowanej firmy oraz odpowiedniej mocy oraz nagłośnienie monitorowe. Nagłośnienie zgodne z rider-ami technicznymi artystów. - oświetlenie sceniczne oraz efektowe w postaci minimum: 20 szt. PAR 64 - 1000 W 20 szt. urządzeń inteligentnych nie gorszej jakości niż typu MAC 500 - Dwa projektory multimedialne o minimalnej mocy 5000 Anslu Lumenów do wyświetlania wizualizacji puszczanych z komputera. Uwaga !!!: wszystkie w/w urządzenia winny posiadać aktualne atesty dopuszczające do użytku na terenie Unii Europejskiej. XV) Zapewnienie hali namiotowej oraz techniki scenicznej (Scena 4) 1. Profesjonalna, stabilna i odpowiednio zabezpieczona hala namiotowa o powierzchni minimum 400 mkw z podłogą, zbudowana zgodnie z Polskimi Normami. 2. Hala namiotowa wyposażona w: - podest sceniczny o minimalnych wymiarach 10 x 8 x 0,5 [m] - nagłośnienie sceniczne P.A. renomowanej firmy oraz odpowiedniej mocy oraz nagłośnienie monitorowe. Nagłośnienie zgodne z rider-ami technicznymi artystów. - oświetlenie sceniczne oraz efektowe w postaci minimum: 20 szt. PAR 64 - 1000 W 10 szt. urządzeń inteligentnych nie gorszej jakości niż typu MAC 500 - Dwa projektory multimedialne o minimalnej mocy 5000 Anslu Lumenów do wyświetlania wizualizacji puszczanych z komputera. Uwaga !!!: wszystkie w/w urządzenia winny posiadać aktualne atesty dopuszczające do użytku na terenie Unii Europejskiej. XVI) Agregaty prądowórcze (Main Stage, sceny 2, 3, 4, namioty VIP oraz Art Lunch): - Ilość oraz moc agregatów prądowórczych odpowiednia oraz umożliwiająca stałe zasilenie całej techniki imprezy. Uwaga !!!: wszystkie w/w urządzenia winny posiadać aktualne atesty dopuszczające do użytku na terenie Unii Europejskiej. XVII) Zapewnienie wyposażenia zaplecza scenicznego: 1. Garderoby: minimum 6 stabilnych, profesjonalnych namiotów przeznaczonych na garderoby dla artystów o wymiarach minimum 5m x 5m i wysokości 2,3m, z równą, anty poślizgową podłogą i wyposażeniem w każdej garderobie w postaci: - 10 stabilnych krzeseł z oparciem; - 1 sofa do wypoczynku - 1 stabilny stół o wymiarach minimum 0,9m x 0,9m i wysokości 0,9m; - 1 punkt świetlny dobrze oświetlający całą garderobę; - 1 lustro o wymiarach minimum 0,3m x 1m; - 1 wieszak stojący; - 1 chłodziarka do napojów 2. Namiot ArtLunch o minimalnej powierzchni 100 mkw z podłogą i minimalnym wyposażeniem

w postaci: - stoły i krzesła dla 100 osób; - stół szwedzki dla cateringu; - wewnętrzne oświetlenie namiotu; - sofy do wypoczynku 3. Namiot VIP o minimalnej powierzchni 300 mkw z podłogą i minimalnym wyposażeniem w postaci: - stoły i krzesła dla 100 osób; - stół szwedzki dla cateringu; - wewnętrzne oświetlenie namiotu; - sofy do wypoczynku 4. Oświetlenie zaplecza scenicznego minimum 5 punktów świetlnych. 5. Utwardzenie dojść od głównej drogi do sceny, namiotów ArtLunch i VIP oraz garderób i TOI - TOI w postaci płyt typu plastry miodu lub podestów scenicznych. Dojścia o minimalnej szerokości 1,5 [m]. Uwaga !!!: wszystkie w/w urządzenia (6 garderób) winny posiada wszelkie atesty. XVIII) Zapewnienie multimedii (Main Stage) 1. Ekran diodowy o minimalnej powierzchni 40mkw ustawiony na horyzoncie sceny; 2. Dwa ekrany diodowe o minimalnej powierzchni 20 mkw ustawione po obu bokach sceny. Ekran winny mieć: odpowiednią rozdzielczość tak aby obraz był czytelny z odległości minimum 10 [m], konstrukcje do montażu; 3. Obsługa kamerowa w postaci minimum 2 kamer; 4. Realizacja wizualizacji. 5. Obsługa i realizacja wizji z kamer oraz z wizualizacji na ekrany diodowe. Uwaga !!!: wszystkie w/w urządzenia winny posiadać aktualne atesty dopuszczające do użytku na terenie Unii Europejskiej. XIX) Zapewnienie hali namiotowej oraz techniki scenicznej (Namiot System Dźwięku) 1. Profesjonalna, stabilna i odpowiednio zabezpieczona hala namiotowa o powierzchni minimum 300 mkw bez podłogi, zbudowana zgodnie z Polskimi Normami. 2. Hala namiotowa wyposażona w: - podest sceniczny o minimalnych wymiarach 8 x 6 x 0,5 [m] - nagłośnienie sceniczne P.A. renomowanej firmy oraz odpowiedniej mocy oraz monitorowe. Nagłośnienie zgodne z rider-ami technicznymi artystów. - oświetlenie sceniczne oraz efektowe w postaci minimum: 20 szt. PAR 64 - 1000 W 16 szt. urządzeń inteligentnych nie gorszej jakości niż typu MAC 500 - Ekran diodowy o minimalnych wymiarach 4 x 3 [m] lub dwa projektory multimedialne o minimalnej mocy 5000 Anslu Lumenów do wyświetlania wizualizacji puszcanych z komputera. Uwaga !!!: wszystkie w/w urządzenia winny posiadać aktualne atesty dopuszczające do użytku na terenie Unii Europejskiej. XX) Adaptacja terenu rezerwowego z możliwością rozbicia namiotu dla minimum 3000 osób: 1. Zapewnienie odpowiednich warunków sanitarno - higienicznych; 2. Namiot do rejestracji osób śpiących na polu namiotowym. XXI) Promocja Festiwalu: 1. Wykonanie projekt plakatu, zaproszenia, biletu, billboardu, ulotek. Projekt w pełnym kolorze; 2. Wydruki poligraficzne: - plakat w formacie minimum B2 oraz gramatury 200 kreda w ilości 2000 szt.; - ulotki reklamowe w formacie minimum B6 oraz gramatury 170g w ilości 100.000 szt. - zaproszenia w formacie DL w minimalnej ilości 200 szt. - billboardy (na nośniki reklamowe min. w Płocku, Warszawie, Wrocławiu, Krakowie, Poznaniu, Olsztynie, Toruniu itp.); 3. Ekspozycja plakatów w miastach: Warszawa, Łódź, Toruń, Kraków, Wrocław, Trój Miasto, Poznań, Olsztyn, Lublin itp. (minimum 10 największych miast w Polsce); 4. Kolportaż ulotek na terenie całej Polski w 10 największych miast Polski; 5. Pozyskanie patronów medialnych (typu: TV, Radio, Prasa, Internet); 6. Nagranie radiowych spotów reklamowych oraz ich emisja w stacjach regionalnych Płocka lub ogólnopolskich; 7. Zapewnienie umieszczenia banerów reklamowych na stronach internetowych o tematyce muzycznej; XXII) Technika sceniczna (City Stage). 1. Profesjonalny, stabilny i odpowiednio zabezpieczony podest sceniczny o wymiarach minimum 6 m x 6 m i wysokości 1m z podestów estradowych lub w systemie layher o powierzchni anty poślizgowej z barierkami zabezpieczającymi (z trzech stron) o wysokości minimalnej 1,2 m, zbudowany i zabezpieczony zgodnie z Polskimi Normami. 2. Aluminiowe, stabilne i odpowiednio zabezpieczone zadaszanie, pokryte ognioodpornym poszyciem, na wysokości minimum 7 m od poziomu sceny do frontowej, poziomej belki zadaszania, podparte na czterech aluminiowych słupach w systemie layher, dopasowane do budowy sceny oraz nie zajmujące powierzchni sceny, zbudowany i zabezpieczony zgodnie z Polskimi Normami. 3. Osłona sceny z trzech stron (horyzont oraz 2 boki) wykonana z ognioodpornego materiału w kolorze czarnym, posiadająca Atesty P.Poż 4. Stabilne schody o szerokości minimum 2 m z barierkami zabezpieczającymi po obu stronach schodów o wysokości minimalnej 1,2 m i stopniami anty poślizgowymi zbudowany i zabezpieczony zgodnie z Polskimi Normami. 5. Osłona podestu scenicznego (front i 2 boki) i podestów pod perkusję materiałem w kolorze czarnym; 6. Profesjonalny, stabilny, zadaszony, osłonięty z trzech stron i odpowiednio zabezpieczony podest dla realizatora systemu monitorowego o wymiarach minimum 3 m x 2 m i wysokości 1,5 m z podestów estradowych lub w systemie layher o powierzchni anty poślizgowej z barierkami zabezpieczającymi (z trzech stron) o wysokości minimalnej 1,2 m, ustawiony obok głównej sceny i nie zajmujący powierzchni sceny zbudowany i zabezpieczony zgodnie z Polskimi Normami. 7. Stabilne i odpowiednio zabezpieczone dwie wieże (zadaszone i osłonięte od frontu odpowiednią siatką która nie tłumi dźwięku) do podwieszenia systemu nagłośnieniowego o wymiarach minimum 2,5 m x 2,5 m i wysokości 11 m po obu stronach sceny wraz z podestami pod kolumny subbasowe o wymiarach minimum 2,5 m x 2,5 m i wysokości 0,2 m, zbudowany i zabezpieczony zgodnie z Polskimi Normami. Jeśli słupy od głównego zadaszania będą w systemie layher zostaną one na pewno wykorzystane jako wieże pod nagłośnienie, więc punkt 9 zostanie pominięty (dodatkowo belka do podwieszenia systemu nagłośnieniowego o minimalnej nośności 1.5 T - wymagany atst) 8. Stabilny i odpowiednio zabezpieczony stanowisko dla realizatora nagłośnienia, oświetlenia i multimedii, zadaszone i osłonięte z trzech stron materiałem ognioodpornym. Stanowisko o wymiarach minimum 6 m x 3 m oraz ustawione w odległości 30 m od sceny oraz w osi sceny, zbudowany i zabezpieczony zgodnie z Polskimi Normami. Uwaga !!!: wszystkie w/w urządzenia winny posiadać aktualne atesty dopuszczające do użytku na terenie Unii Europejskiej. XXIII) Nagłośnienie sceniczne (City Stage): 1. System P.A. renomowanych firm i nie gorszej jakości niż JBL, Electrovoice, EAW. Moc systemów P.A. adekwatna do powierzchni terenu imprezy; 2. System monitorowy zgodny z riderami technicznymi. XXIV) Oświetlenie sceniczne (City Stage): 1. Oświetlenie sceniczne winno być zgodne z riderami technicznymi gwiazd zagrodniczych. 2. Oświetlenie sceniczne nie winno być mniejsze niż: L.p. Rodzaj urządzenia Ilość Uwagi 1. Lampy typu PAR 64 20 szt. Urządzenia nie gorszej jakości jak firmy DTS. Tabela nr 1: Tablica oświetlenia scenicznego 3. Pozostały sprzęt, niezbędny do realizacji i obsługi technicznej w/w oświetlenia należy do wyboru oferenta, ale spełniający odpowiednie wymogi i spełniający Polskie Normy, czyli: pełne okablowanie (piony, DMX, kable sieciowe itd.), sterownik oświetlenia, końcówki mocy (dimery) i ewentualne dodatkowe trawersy do podwieszenia oświetlenia. Uwaga !!!: wszystkie w/w urządzenia winny posiadać aktualne atesty dopuszczające do użytku na terenie Unii Europejskiej. XXV) W ofercie proszę o przedstawienie specyfikacji oraz aktualnych atestów zapewnianej techniki scenicznej (sceny, namioty, nagłośnienia PA i monitorowe, multimedii); XXVI) Oferta powinna zawierać ceny biletów wstępu na teren biletowany (plaża nad Wisłą)..

#### **II.4) Wspólny Słownik Zamówień (CPV): 92.00.00.00-1.**

II.5) Szacunkowa wartość zamówienia (bez VAT): jest równa lub przekraczająca kwoty określone w przepisach wydanych na podstawie art. 11 ust. 8 ustawy.

### **SEKCJA III: PROCEDURA**

**Tryb udzielenia zamówienia:** Zamówienie z wolnej ręki

- **1. Podstawa prawna**

Postępowanie wszczęte zostało na podstawie art. 67 ust. 1 pkt 1 lit. b ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych.

- **2. Uzasadnienie wyboru trybu**

I BOOKING SP. Z O O ORAZ FUNDACJA JEST AKCJA! ul. Powstańców Śląskich 89/344 01-355 Warszawa reprezentowane przez pana Piotra Orlicza - Rabiege jest jedynym podmiotem uprawnionym do znaku towarowego AUDIORIVER zgłoszonego do Urzędu Patentowego Rzeczypospolitej Polskiej pod nr. Z-383055.

### **SEKCJA IV: UDZIELENIE ZAMÓWIENIA**

**NAZWA I ADRES WYKONAWCY KTÓREMU ZAMAWIAJĄCY ZAMIERZA UDZIELIĆ ZAMÓWIENIA**

- FUNDACJA JEST AKCJA!, ul. Powstańców Śląskich 89/344, 01-355 WARSZAWA, kraj/woj. mazowieckie.

Na oryginalne podpis

/-/

Dyrektora Płockiego Ośrodka Kultury  
i Sztuki

Artur Wiśniewski