

## OGŁOSZENIE O UDZIELENIU ZAMÓWIENIA - Usługi

### **Płock: Organizacja imprezy plenerowej - AudioRiver 2011 Festiwal Świata Niezależnego**

**Zamieszczanie ogłoszenia:** obowiązkowe.

**Ogłoszenie dotyczy:** zamówienia publicznego.

**Czy zamówienie było przedmiotem ogłoszenia w Biuletynie Zamówień Publicznych:** tak,  
numer ogłoszenia w BZP: 85853 - 2011r.

**Czy w Biuletynie Zamówień Publicznych zostało zamieszczone ogłoszenie o zmianie ogłoszenia:** nie.

#### **SEKCJA I: ZAMAWIAJĄCY**

**I. 1) NAZWA I ADRES:** Płocki Ośrodek Kultury i Sztuki, ul. Tumska 9, 09-402 Płock, woj. mazowieckie, tel. 0-24 367 19 20, faks 0-24 367 19 20 wew. 32.

**I. 2) RODZAJ ZAMAWIAJĄCEGO:** Inny: INSTYTUCJA KULTURY.

#### **SEKCJA II: PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA**

**II.1) Nazwa nadana zamówieniu przez zamawiającego:** Organizacja imprezy plenerowej - AudioRiver 2011 Festiwal Świata Niezależnego.

**II.2) Rodzaj zamówienia:** Usługi.

**II.3) Określenie przedmiotu zamówienia:** na realizację w ramach zadania pn.: Organizacja imprezy plenerowej - AudioRiver 2011 Festiwal Świata Niezależnego Przedmiotem zamówienia jest organizacja imprezy plenerowej na plaży nad Wisłą oraz Rynku Starego Miasta w Płocku, pod nazwą AudioRiver 2011 Festiwal Świata Niezależnego w dniach 29 - 30 lipca 2011 roku. W zakres organizacji wchodzi: I) Organizacja imprezy masowej pod nazwą AudioRiver 2011 Festiwal Świata Niezależnego w dniach 29 - 30 lipca 2011 roku na terenie plaży nad Wisłą w Płocku oraz Rynku Starego Miasta w Płocku pod względem formalno - prawnym zgodnie z ustawą z dnia 20 marca 2009 roku o bezpieczeństwie imprez masowych (Dz.U. z 21 kwietnia 2009 roku, Nr 62, poz. 504). - terminowe pozyskanie niezbędnych opinii służb miejskich miasta Płocka; - zezwolenia Prezydenta Miasta Płocka na przeprowadzenie imprezy masowej; - ubezpieczenie imprezy masowej. II) Organizacja imprezy głównej biletowanej na terenie plaży nad Wisłą w Płocku w dniach 29 - 30 lipca 2011 roku. III) Organizacja imprezy towarzyszącej niebiletowanej na terenie Rynku Starego Miasta w Płocku w dniach 29 - 30 lipca 2011 roku. IV) Zabezpieczenie imprezy pod nazwą

AudioRiver 2011 Festiwal Świata Niezależnego w dniach 29 - 30 lipca 2011 roku na terenie plaży nad Wisłą w Płocku oraz Rynku Starego Miasta w Płocku zgodnie z ustawą z dnia 20 marca 2009 roku o bezpieczeństwie imprez masowych (Dz.U. z 21 kwietnia 2009 roku, Nr 62, poz. 504). - zabezpieczenie imprezy pod względem bezpieczeństwa osób i mienia; - zabezpieczenie medyczne zgodne z zaleceniami Wojewódzkiej Stacji Pogotowia Ratunkowego i Transportu Sanitarnego w Płocku; - zabezpieczenie imprezy pod względem higieniczno - sanitarnym zgodnym z zaleceniami Państwowego Inspektora Sanitarnego w Płocku; - zabezpieczenie przeciwpożarowe zgodne z zaleceniami Państwowej Straży Pożarnej w Płocku V) Organizacja koncertów na poszczególnych scenach zgodnie z poniższym planem czasowym: 1. Plaża nad Wisłą w Płocku - impreza biletowana: Scena Main 29.07.2011 r. - czas trwania koncertów od 19.30 do 6.00 (30.07.2011 r.); 30.07.2011 r. - czas trwania koncertów od 19.30 do 6.00 (31.07.2011 r.); Scena 2 29.07.2011 r. - czas trwania koncertów od 19.00 do 7.00 (30.07.2011 r.); 30.07.2011 r. - czas trwania koncertów od 19.00 do 7.00 (31.07.2011 r.); Scena 3 29.07.2011 r. - czas trwania koncertów od 19.00 do 7.00 (30.07.2011 r.); 30.07.2011 r. - czas trwania koncertów od 19.00 do 7.00 (31.07.2011 r.); Scena 4 29.07.2011 r. - czas trwania koncertów od 19.00 do 7.00 (30.07.2011 r.); 30.07.2011 r. - czas trwania koncertów od 19.00 do 7.00 (31.07.2011 r.); 2. Rynek Starego Miasta w Płocku - imprezy niebiletowane: City Stage: 29.07.2011 roku - czas trwania imprezy minimum 6 godzin; 30.07.2011 roku - czas trwania imprezy minimum 6 godzin; VI) Zapewnienie wykonania koncertów gwiazd zagranicznych oraz polskich zgodnie z poniższym wykazem ilościowym artystów: 1. Scena Mein: 29.07.2011 roku - minimum 4 gwiazdy zagraniczne oraz minimum 3 polskich artystów; 30.07.2011 roku - minimum 4 gwiazdy zagraniczne oraz minimum 3 polskich artystów; 2. Scena 2: 29.07.2011 roku - minimum 4 gwiazdy zagraniczne oraz minimum 3 polskich artystów; 30.07.2011 roku - minimum 4 gwiazdy zagraniczne oraz minimum 3 polskich artystów; 3. Scena 3: 29.07.2011 roku - minimum 4 gwiazdy zagraniczne oraz minimum 3 polskich artystów; 30.07.2011 roku - minimum 4 gwiazdy zagraniczne oraz minimum 3 polskich artystów; 4. Scena 4: 29.07.2011 roku - minimum 4 gwiazdy zagraniczne oraz minimum 3 polskich artystów; 30.07.2011 roku - minimum 4 gwiazdy zagraniczne oraz minimum 3 polskich artystów; VII) Zapewnienie przeprowadzenia na City Stage (teren Rynku Starego Miasta w Płocku) warsztatów, targów muzycznych, wystaw oraz dodatkowych atrakcji VIII) Zapewnienie niezbędnej ilości artystów (gwiazd zagranicznych i polskich) w ilości zgodnej z zapisami pkt.VII ppkt. 1 i 2. Lista proponowanych zespołów, które chcielibyśmy zaprosić: Amon Tobin, Bar 9, Bomb the bass, Brandt Brauer Frick live, Busy P, Chase&Status, Chemical brothers, Collabs 3000,Chris liebinger, Cut Copy, Dubfire, Duft Punk, Faithless, Florence and the machine, Glitch Mob live, Loadstar Live, Loco Dice, Luciano, Magda, Magnetic Man, Marco Carolla, Massive Attaca, Nero, Orbital, Ricardo Villalobos, Robag Wruhme, Roisin Murphy, Sasha, Seth Troler, Shaun Reeves, Supermayer, Sven Vath, The Knife, The Streets, Underworld,Vitalic, We

Love, Yeah Yeah Yeahs, Prodigy. IX) Zapewnienie technika sceniczna (Main Stage): 1. Profesjonalny, stabilny i odpowiednio zabezpieczony podest sceniczny o wymiarach minimum 12 m x 10 m i wysokości 2 m z podestów estradowych lub w systemie layher o powierzchni anty poślizgowej z barierkami zabezpieczającymi (z trzech stron) o wysokości minimalnej 1,2 m, zbudowany i zabezpieczony zgodnie z Polskimi Normami. 2. Aluminiowe, stabilne i odpowiednio zabezpieczone zadaszanie łukowe, pokryte ognioodpornym poszyciem, na wysokości minimum 7 m od poziomu sceny do frontowej, poziomej belki zadaszania, podparte na czterech aluminiowych słupach w systemie layher, dopasowane do budowy sceny oraz nie zajmujące powierzchni sceny, zbudowany i zabezpieczony zgodnie z Polskimi Normami. 3. Osłona sceny z trzech stron (horyzont oraz 2 boki) wykonana z ognioodpornego materiału w kolorze czarnym, posiadająca atesty p.poż. 4. Stabilne schody o szerokości minimum 2 m z barierkami zabezpieczającymi po obu stronach schodów o wysokości minimalnej 1,2 m i stopniami anty poślizgowymi zbudowany i zabezpieczony zgodnie z Polskimi Normami. 5. Osłona podestu scenicznego (front i 2 boki) i podestów pod perkusję materiałem w kolorze czarnym; 6. Profesjonalny, stabilny, zadaszony, osłonięty z trzech stron i odpowiednio zabezpieczony podest dla realizatora systemu monitorowego o wymiarach minimum 6 m x 2 m i wysokości 2 m z podestów estradowych lub w systemie layher o powierzchni anty poślizgowej z barierkami zabezpieczającymi (z trzech stron) o wysokości minimalnej 1,2 m, ustawiony obok głównej sceny i nie zajmujący powierzchni sceny zbudowany i zabezpieczony zgodnie z Polskimi Normami. 7. Stabilne i odpowiednio zabezpieczone dwie wieże (zadaszone i osłonięte od frontu odpowiednią siatką która nie tłumi dźwięku) do podwieszenia systemu nagłośnieniowego o wymiarach minimum 2,5 m x 2,5 m i wysokości 11 m po obu stronach sceny wraz z podestami pod kolumny subbasowe o wymiarach minimum 2,5 m x 2,5 m i wysokości 0,2 m, zbudowany i zabezpieczony zgodnie z Polskimi Normami. Jeśli słupy od głównego zadaszania będą w systemie layher zostaną one na pewno wykorzystane jako wieże pod nagłośnienie, więc punkt 9 zostanie pominięty (dodatkowo belka do podwieszenia systemu nagłośnieniowego o minimalnej nośności 1.5 T - wymagany atest) 8. Stabilny i odpowiednio zabezpieczone trypoziomowe stanowisko dla realizatora nagłośnienia ( I poziom na wysokości minimum 0,3 m), oświetlenia ( II poziom na wysokości minimum 2,5 m) i wizji multimedialnej (III poziom na wysokości minimum 4,5 m), stanowisko wyposażony w pion komunikacyjny w postaci klatki schodowej, zadaszone i osłonięte z trzech stron materiałem ognioodpornym oraz barierkami zabezpieczającymi z trzech stron na każdym poziomie. Stanowisko o wymiarach minimum 6 m x 3 m i wysokości 6,5 m. oraz ustawione w odległości 30 m od sceny oraz w osi sceny, zbudowany i zabezpieczony zgodnie z Polskimi Normami. Uwaga: wszystkie w/w urządzenia winny posiadać aktualne atesty dopuszczające do użytku na terenie Unii Europejskiej. X) Zapewnia wynajęcie niezbędnego backlinu na potrzeby koncertów gwiazd zagranicznych oraz polskich. Backlin musi być zgodny z

wymogami technicznym zespołów. XI) Zapewnienie nagłośnienia scenicznego P.A. oraz systemu monitorowego (Main Stage): 1. System P.A. renomowanych firm, preferowane L-ACOUSTICS V-DOSC, K1 lub MEYER SOUND MILO - Line Array Active System. Moc systemów P.A. adekwatna do powierzchni terenu imprezy. 2. System monitorowy zgodny z Rider-ami technicznymi artystów preferowany d&b MAX, MEYER SOUND, TURBOSOUND. Uwaga !!!: wszystkie w/w urządzenia winny posiadać aktualne atesty dopuszczające do użytku na terenie Unii Europejskiej. XII) Zapewnienie oświetlenia scenicznego (Main Stage): 1. Oświetlenie sceniczne winno być zgodne z rider-ami technicznymi gwiazd zagrodniczych. 2. Oświetlenie sceniczne nie winno być mniejsze niż: L.p. Rodzaj urządzenia Ilość Uwagi 1. Urządzenia inteligentne typu Mac 700 20 szt. Urządzenia nie gorszej jakości jak firmy Martin. 2. Lampy profilowe typu PC 1000 W 10 szt. Urządzenia nie gorszej jakości jak firmy Griven. 3. Oświetlenie efektowe publiczności (każda z 4 żarówkami) 8 szt. Urządzenia nie gorszej jakości jak firmy DTS. 4. Oświetlenie architektoniczne do wyświetlenia Wzgórza Tumskiego o minimalnej mocy 5000 W Oraz oświetlenie terenu imprezy, terenu pola namiotowego o minimalne mocy 1000 w 5000 W - 3 szt. 1000 W PAR - 30 szt. 5. Urządzenia inteligentne typu Mac 500 20 szt. Urządzenia nie gorszej jakości jak firmy Martin. 6. Światło administracyjne zaplecza scenicznego o minimalnej mocy 500 W każda 8 punktów świetlnych Punkty świetlne ustalone zostaną przez Zleceniodawcę. Tabela nr 1: Tablica oświetlenia scenicznego 3. Pozostały sprzęt, niezbędny do realizacji i obsługi technicznej w/w oświetlenia należy do wyboru oferenta, ale spełniający odpowiednie wymogi i spełniający Polskie Normy, czyli: pełne okablowanie (piony, DMX, kable sieciowe itd.), sterownik oświetlenia, końcówki mocy (dimmy) i ewentualne dodatkowe trawersy do podwieszenia oświetlenia. Uwaga: wszystkie w/w urządzenia winny posiadać aktualne atesty dopuszczające do użytku na terenie Unii Europejskiej. XIII) Zapewnienie hali namiotowej oraz techniki scenicznego (Scena 2) 1. Profesjonalna, stabilna i odpowiednio zabezpieczona hala namiotowa o powierzchni minimum 2500 m2 bez podłogi, zbudowana zgodnie z Polskimi Normami. 2. Hala namiotowa wyposażona w: - podest sceniczny o minimalnych wymiarach 10 x 8 x 0,5 [m] - nagłośnienie scenicznego P.A. renomowanej firmy oraz odpowiedniej mocy - nagłośnienie monitorowe. - oświetlenie sceniczne oraz efektowe w postaci minimum: 20 szt. PAR 64 - 1000 W 4 szt. urządzeń inteligentnych nie gorszej jakości niż typu MAC 500 - Ekran diodowy o minimalnej powierzchni 30 mkw. do wyświetlania wizualizacji. Nagłośnienie zgodne z rider-ami technicznymi artystów. Uwaga: wszystkie w/w urządzenia winny posiadać aktualne atesty dopuszczające do użytku na terenie Unii Europejskiej. XIV) Zapewnienie hali namiotowej oraz techniki scenicznego (Scena 3) 1. Profesjonalna, stabilna i odpowiednio zabezpieczona hala namiotowa o powierzchni minimum 1500 m2 bez podłogi, zbudowana zgodnie z Polskimi Normami. 2. Hala namiotowa wyposażona w: - podest sceniczny o minimalnych wymiarach 10 x 8 x 0,5 [m] - nagłośnienie scenicznego P.A. renomowanej firmy o odpowiedniej mocy

- nagłośnienie monitorowe. - oświetlenie sceniczne oraz efektowe w postaci minimum: 20 szt. PAR 64 - 1000 W 6 szt. urządzeń inteligentnych nie gorszej jakości niż typu MAC 500 - Dwa projektory multimedialne o minimalnej mocy 5000 Anslu Lumenów do wyświetlania wizualizacji puszcanych z komputera. Nagłośnienie zgodne z rider-ami technicznymi artystów. Uwaga: wszystkie w/w urządzenia winny posiadać aktualne atesty dopuszczające do użytku na terenie Unii Europejskiej.

XV) Zapewnienie hali namiotowej oraz techniki scenicznej (Scena 4) 1. Profesjonalna, stabilna i odpowiednio zabezpieczona hala namiotowa o powierzchni minimum 400 m<sup>2</sup> z podłogą, zbudowana zgodnie z Polskimi Normami. 2. Hala namiotowa wyposażona w: - podest sceniczny o minimalnych wymiarach 10 x 8 x 0,5 [m] - nagłośnienie sceniczne P.A. renomowanej firmy o odpowiedniej mocy - nagłośnienie monitorowe. - oświetlenie sceniczne oraz efektowe w postaci minimum: 20 szt. PAR 64 - 1000 W 6 szt. urządzeń inteligentnych nie gorszej jakości niż typu MAC 500 - Dwa projektory multimedialne o minimalnej mocy 5000 Anslu Lumenów do wyświetlania wizualizacji puszcanych z komputera. Nagłośnienie zgodne z rider-ami technicznymi artystów. Uwaga: wszystkie w/w urządzenia winny posiadać aktualne atesty dopuszczające do użytku na terenie Unii Europejskiej.

XVI) Agregaty prądowórcze (Main Stage, sceny 2, 3, 4, namioty VIP oraz Art Lunch): - Ilość oraz moc agregatów prądowórczych odpowiednia oraz umożliwiająca stałe zasilenie całej techniki imprezy. Uwaga: wszystkie w/w urządzenia winny posiadać aktualne atesty dopuszczające do użytku na terenie Unii Europejskiej.

XVII) Zapewnienie wyposażenia zaplecza scenicznego: 1. Garderoby: minimum 6 stabilnych, profesjonalnych namiotów przeznaczonych na garderoby dla artystów o wymiarach minimum 5m x 5m i wysokości 2,3m, z równą, anty poślizgową podłogą i wyposażeniem w każdej garderobie w postaci: - 10 stabilnych krzeseł z oparciem; - 1 sofa do wypoczynku - 1 stabilny stół o wymiarach minimum 0,9m x 0,9m i wysokości 0,9m; - 1 punkt świetlny dobrze oświetlający całą garderobę; - 1 lustro o wymiarach minimum 0,3m x 1m; - 1 wieszak stojący; - 1 chłodziarka do napojów 2. Namiot ArtLunch o minimalnej powierzchni 100 m<sup>2</sup> z podłogą i minimalnym wyposażeniem w postaci: - stoły i krzesła dla 100 osób; - stół szwedzki dla cateringu; - wewnętrzne oświetlenie namiotu; - sofy do wypoczynku 3. Namiot VIP o minimalnej powierzchni 300 m<sup>2</sup> z podłogą i minimalnym wyposażeniem w postaci: - stoły i krzesła dla 100 osób; - stół szwedzki dla cateringu; - wewnętrzne oświetlenie namiotu; - sofy do wypoczynku 4. Oświetlenie zaplecza scenicznego minimum 5 punktów świetlnych. 5. Utwardzenie dojeżdż od głównej drogi do sceny, namiotów ArtLunch i VIP oraz garderób i TOI - TOI w postaci płyt typu plastry miodu lub podestów scenicznych. Dojeżdż o minimalnej szerokości 1,5 m. Uwaga: wszystkie w/w urządzenia (6 garderób) winny posiada wszelkie atesty.

XVIII) Zapewnienie multimedii (Main Stage) 1. Ekrany diodowe o minimalnej powierzchni 40mkw ustawiony na horyzoncie sceny; 2. Ekrany diodowe o minimalnej powierzchni 20 m<sup>2</sup> ustawione po obu bokach sceny . Ekrany winny mieć: odpowiednią rozdzielczość tak aby obraz był czytelny z odległości minimum 10 [m], konstrukcje do

montażu; 3. Obsługa kamerowa w postaci minimum 2 kamer; 4. Realizacja wizualizacji. 5. Obsługa i realizacja wizji z kamer oraz z wizualizacji na ekrany diodowe. Uwaga: wszystkie w/w urządzenia winny posiadać aktualne atesty dopuszczające do użytku na terenie Unii Europejskiej. XIX)

Zapewnienie hali namiotowej oraz techniki scenicznej (Namiot System Dźwięku) 1. Profesjonalna, stabilna i odpowiednio zabezpieczona hala namiotowa o powierzchni minimum 300 m<sup>2</sup> bez podłogi, zbudowana zgodnie z Polskimi Normami. 2. Hala namiotowa wyposażona w: - podest sceniczny o minimalnych wymiarach 8 x 6 x 0,5 [m] - nagłośnienie sceniczne P.A. renomowanej firmy oraz odpowiedniej mocy oraz monitorowe. Nagłośnienie zgodne z rider-ami technicznymi artystów. -

oświetlenie sceniczne oraz efektowe w postaci minimum: 20 szt. PAR 64 - 1000 W 8 szt. urządzeń inteligentnych nie gorszej jakości niż typu MAC 500 - Ekran diodowy o minimalnych wymiarach 4 x 3 [m] lub dwa projektory multimedialne o minimalnej mocy 5000 Anslu Lumenów do wyświetlania wizualizacji puszczanych z komputera. Uwaga: wszystkie w/w urządzenia winny posiadać aktualne atesty dopuszczające do użytku na terenie Unii Europejskiej. XX) Adaptacja terenu rezerwowego z

możliwością rozbicia namiotu dla minimum 2000 osób: 1. Zapewnienie odpowiednich warunków sanitarno - higienicznych; 2. Namiot do rejestracji osób śpiących na polu namiotowym. XXI)

Promocja Festiwalu: 1. Wykonanie projekt plakatu, zaproszenia, biletu, billboardu , ulotek. Projekt w pełnym kolorze; 2. Wydruki poligraficzne: - plakat w formacie minimum B2 oraz gramatury 200

kreda w ilości 2000 szt.; - ulotki reklamowe w formacie minimum B6 oraz gramatury 170g w ilości 100.000 szt. - zaproszenia w formacie DL w minimalnej ilości 200 szt. - billboardy (na nośniki reklamowe min. w Płocku, Warszawie, Wrocławiu, Krakowie, Poznaniu, Olsztynie, Toruniu itp.); 3.

Ekspozycja plakatów w miastach: Warszawa, Łódź, Toruń, Kraków, Wrocław, Trój Miasto, Poznań, Olsztyn, Lublin itp. (minimum 10 największych miast w Polsce); 4. Kolportaż ulotek na terenie całej Polski w 10 największych miast Polski; 5. Pozyskanie patronów medialnych (typu: TV, Radio,

Prasa, Internet); 6. Nagranie radiowych spotów reklamowych oraz ich emisja w stacjach regionalnych Płocka lub ogólnopolskich; 7. Zapewnienie umieszczenia banerów reklamowych na stronach internetowych o tematyce muzycznej; XXII) Technika sceniczna (City Stage). 1.

Profesjonalny, stabilny i odpowiednio zabezpieczony podest sceniczny o wymiarach minimum 6 m x 6 m i wysokości 1m z podestów estradowych lub w systemie layher o powierzchni antypoślizgowej z barierkami zabezpieczającymi (z trzech stron) o wysokości minimalnej 1,2 m, zbudowany i

zabezpieczony zgodnie z Polskimi Normami. 2. Aluminiowe, stabilne i odpowiednio zabezpieczone zadaszanie, pokryte ognioodpornym poszyciem, na wysokości minimum 7 m od poziomu sceny do frontowej, poziomej belki zadaszania, podparte na czterech aluminiowych słupach w systemie layher, dopasowane do budowy sceny oraz nie zajmujące powierzchni sceny, zbudowany i zabezpieczony zgodnie z Polskimi Normami. 3. Osłona sceny z trzech stron (horyzont oraz 2 boki) wykonana z ognioodpornego materiału w kolorze czarnym, posiadająca atesty p.poż. 4. Stabilne

schody o szerokości minimum 2 m z barierkami zabezpieczającymi po obu stronach schodów o wysokości minimalnej 1,2 m i stopniami antypoślizgowymi zbudowany i zabezpieczony zgodnie z Polskimi Normami. 5. Osłona podestu scenicznego (front i 2 boki) i podestów pod perkusję materiałem w kolorze czarnym; 6. Profesjonalny, stabilny, zadaszony, osłonięty z trzech stron i odpowiednio zabezpieczony podest dla realizatora systemu monitorowego o wymiarach minimum 3 m x 2 m i wysokości 1,5 m z podestów estradowych lub w systemie layher o powierzchni antypoślizgowej z barierkami zabezpieczającymi (z trzech stron) o wysokości minimalnej 1,2 m, ustawiony obok głównej sceny i nie zajmujący powierzchni sceny zbudowany i zabezpieczony zgodnie z Polskimi Normami. 7. Stabilne i odpowiednio zabezpieczone dwie wieże (zadaszone i osłonięte od frontu odpowiednią siatką która nie tłumi dźwięku) do podwieszenia systemu nagłośnieniowego o wymiarach minimum 2,5 m x 2,5 m i wysokości 11 m po obu stronach sceny wraz z podestami pod kolumny subbasowe o wymiarach minimum 2,5 m x 2,5 m i wysokości 0,2 m, zbudowany i zabezpieczony zgodnie z Polskimi Normami. Jeśli słupy od głównego zadaszania będą w systemie layher zostaną one na pewno wykorzystane jako wieże pod nagłośnienie, więc punkt 9 zostanie pominięty (dodatkowo belka do podwieszenia systemu nagłośnieniowego o minimalnej nośności 1.5 T - wymagany atest) 8. Stabilny i odpowiednio zabezpieczone stanowisko dla realizatora nagłośnienia, oświetlenia i multimedii, zadaszony i osłonięty z trzech stron materiałem ognioodpornym. Stanowisko o wymiarach minimum 6 m x 3 m oraz ustawione w odległości 30 m od sceny oraz w osi sceny, zbudowany i zabezpieczony zgodnie z Polskimi Normami. Uwaga: wszystkie w/w urządzenia winny posiadać aktualne atesty dopuszczające do użytku na terenie Unii Europejskiej. XXIII) Nagłośnienie sceniczne (City Stage): 1. System P.A. renomowanych firm i nie gorszej jakości niż JBL, Electrovoice, EAW. Moc systemów P.A. adekwatna do powierzchni terenu imprezy; 2. System monitorowy zgodny z riderami technicznymi. XXIV) Oświetlenie sceniczne (City Reggae Stage): 1. Oświetlenie sceniczne winno być zgodne z riderami technicznymi gwiazd zagrodniczych. 2. Oświetlenie sceniczne nie winno być mniejsze niż: L.p. Rodzaj urządzenia Ilość Uwagi 1. LAMPY typu PAR 64 20 szt. Urządzenia nie gorszej jakości jak firmy DTS. Tabela nr 1: Tablica oświetlenia scenicznego 3. Pozostały sprzęt, niezbędny do realizacji i obsługi technicznej w/w oświetlenia należy do wyboru oferenta, ale spełniający odpowiednie wymogi i spełniający Polskie Normy, czyli: pełne okablowanie (piony, DMX, kable sieciowe itd.), sterownik oświetlenia, końcówki mocy (dimмеры) i ewentualne dodatkowe trawersy do podwieszenia oświetlenia. Uwaga: wszystkie w/w urządzenia winny posiadać aktualne atesty dopuszczające do użytku na terenie Unii Europejskiej. W scenariuszu przedłożonej oferty należy przedstawić specyfikację zapewnianej techniki scenicznej (sceny, namioty, nagłośnienia PA i monitorowe, multimedii) oraz ceny biletów wstępu..

**II.4) Wspólny Słownik Zamówień (CPV):** 92.31.20.00-1, 92.31.21.20-8, 92.31.21.30-1, 92.31.22.50-8, 92.37.00.00-5.

### **SEKCJA III: PROCEDURA**

**III.1) TRYB UDZIELENIA ZAMÓWIENIA:** Przetarg nieograniczony

**III.2) INFORMACJE ADMINISTRACYJNE**

- **Zamówienie dotyczy projektu/programu finansowanego ze środków Unii Europejskiej:** nie

### **SEKCJA IV: UDZIELENIE ZAMÓWIENIA**

**IV.1) DATA UDZIELENIA ZAMÓWIENIA:** 11.05.2011.

**IV.2) LICZBA OTRZYMANYCH OFERT:** 1.

**IV.3) LICZBA ODRZUCONYCH OFERT:** 0.

**IV.4) NAZWA I ADRES WYKONAWCY, KTÓREMU UDZIELONO ZAMÓWIENIA:**

- **KONSORCJUM W SKŁADZIE FUNDACJA JEST AKCJA! ORAZ I BOOKING SP. Z O. O., UL. POWSTAŃCÓW ŚLĄSKICH 89/344, 01-355 WARSZAWA, kraj/woj. mazowieckie.**

**IV.5) Szacunkowa wartość zamówienia (bez VAT):** 813008,20 PLN.

**IV.6) INFORMACJA O CENIE WYBRANEJ OFERTY ORAZ O OFERTACH Z NAJNIŻSZĄ I NAJWYŻSZĄ CENĄ**

- **Cena wybranej oferty:** 1000000,00
- **Oferta z najniższą ceną:** 1000000,00 / **Oferta z najwyższą ceną:** 1000000,00
- **Waluta:** PLN.

Na oryginale podpis  
/-/  
p.o. Dyrektora Płockiego Ośrodka Kultury  
i Sztuki  
Radosław Łabarzewski