

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

URZĄD MIASTA PŁOCKA
Pełnomocnik ds. Organizacji Pozarządowych
Punkt kancelaryjny

wpłynęło

14. 03. 2014

L.dz.

159

Podpis

ilość zał.

2

Data i miejsce złożenia oferty
(wypełnia organ administracji publicznej)

OFERTA/OFERTA WSPÓLNA¹⁾

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ(-YCH)/PODMIOTU (-ÓW), O KTÓRYM (-YCH) MOWA W ART. 3
UST. 3 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 R. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO
I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)¹⁾,
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i tradycji
(rodzaj zadania publicznego²⁾)

VI Płockie Konfrontacje Gitarowe
(tytuł zadania publicznego)

w okresie od 24 marca 2014 r. do 6 czerwca 2014 r.

W FORMIE
POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO/WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA
PUBLICZNEGO¹⁾

PRZEZ

Prezydenta Miasta Płocka
(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

I. Dane oferenta/oferentów¹⁾³⁾

1) nazwa: **Stowarzyszenie Edukacji Kulturalno – Artystycznej i Nauki**

2) forma prawna:⁴⁾

☒ stowarzyszenie

☐ fundacja

☐ kościelna osoba prawna

☐ kościelna jednostka organizacyjna

☐ spółdzielnia socjalna

☐ inna.....

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym, w innym rejestrze lub ewidencji:⁵⁾

XIV KRS 0000302624

4) data wpisu, rejestracji lub utworzenia:⁶⁾ **31 marca 2008 r.**

5) nr NIP: **774 30 59 164** nr REGON: **141394060**

6) adres:

miejsowość: **Płock** ul.: **Tumska 9 a**

dzielnica lub inna jednostka pomocnicza:⁷⁾

gmina: **Płock** powiat:⁸⁾ **Płock**

województwo: **mazowieckie**

kod pocztowy: **09-400** poczta: **Płock**

7) tel.: **(24) 364 77 10** faks: **(24) 364 77 12**

e-mail: sekan@mdk-plock.pl http://

8) numer rachunku bankowego: **91 1140 1010 0000 5238 5400 1001**

nazwa banku: **BRE BANK SA**

9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta/oferentów¹⁾:

a) Roman Kusy - prezes,

b) Maria Szymańska - wiceprezes lub

c) Liliana Tomaszewska - wiceprezes

10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie:⁹⁾

Nie dotyczy

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

Joanna Stolarska, tel. (24) 364 77 14

Krzysztof Misiak, tel. (24) 364 77 15

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego

- a. organizowanie konferencji naukowych dotyczących rozwoju edukacji, w tym kulturalnej i artystycznej, twórczości i nauki, szczególnie w aspekcie regionalnym,
- b. wydawanie publikacji o charakterze artystycznym i edukacyjnym, promujących twórcze działania dzieci i młodzieży,
- c. podejmowanie wspólnych działań kulturalnych, artystycznych, naukowych i interdyscyplinarnych w ramach funkcjonowania płockich uczelni oraz placówek i instytucji upowszechniania kultury,
- d. współpraca z uczniami i studentami płockich szkół i uczelni w zakresie edukacji do twórczości,
- e. przygotowanie dzieci i młodzieży, a także osób dorosłych do aktywnego uczestnictwa w kulturze i jej współtworzenia
- f. organizowanie warsztatów artystycznych dla dzieci, młodzieży i dorosłych,
- g. kształtowanie wrażliwości artystycznej dzieci i młodzieży,
- h. organizowanie cyklicznych imprez mających na celu propagowanie nauki oraz szeroko pojętej twórczości kulturalno - artystycznej dzieci, młodzieży i dorosłych,
- i. podejmowanie działań mających na celu pomoc osobom zagrożonym wykluczeniem społecznym.

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

nie występuje

13) jeżeli oferent /oferenci⁴⁾ prowadzi/przewodzą¹⁾ działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców **Nie dotyczy**

b) przedmiot działalności gospodarczej

Nie dotyczy

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej¹⁰⁾

Nie dotyczy

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Płockie Konfrontacje Gitarowe to ogólnopolski konkurs adresowany do gitarzystów amatorów. Pomysłodawcą konkursu jest muzyk Roman Kusy, nauczyciel i wykładowca przedmiotów muzycznych na płockich uczelniach.

Pierwsza edycja odbyła się sześć lat temu w Młodzieżowym Domu Kultury im. Króla Maciusia Pierwszego w Płocku. Spotkała się z pozytywnym odzewem ze strony amatorskiego środowiska muzycznego. Konkurs dostaje bardzo dobre recenzje ze względu na wysoki poziom artystyczny - dzięki wybitnym specjalistom zasiadającym w jury i prowadzącym warsztaty – oraz dzięki organizacji imprezy, stojącej na wysokim poziomie.

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

Konkurs został powołany do życia w odpowiedzi na zmniejszającą się ilość godzin przedmiotów artystycznych w szkołach oraz spadek zainteresowania muzyką i popularnością gry na instrumentach muzycznych wśród młodzieży. Chcąc pobudzić młodych ludzi do działania w tej dziedzinie płocki muzyk Krzysztof Misiak i Roman Kusy zaangażowali się w popularyzację „gitary” w środowisku młodzieżowym między innymi poprzez „Płockie Konfrontacje Gitarowe”.

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Płockie Konfrontacje Gitarowe są przedsięwzięciem ogólnopolskim. Uczestnikiem konkursu może zostać każdy gitarzysta amator w tym także amatorskie zespoły gitarowe od duetu do oktetu. Absolwenci Szkół Muzycznych II stopnia traktowani są jako zawodowcy i nie mogą brać udziału w konkursie.

W grupie solistów obowiązują dwie kategorie wiekowe: do lat 15 (włącznie) oraz od lat 16. Drugą kategorią adresatów zadania jest widownia uczestnicząca w przesłuchaniach

konkursowych ponieważ prezentacje są otwarte dla publiczności. Jest to młodzież z plockich szkół oraz osoby zainteresowane grą na gitarze.

- około 60 zgłoszeń na konkurs (soliści i zespoły gitarowe),
- około 20 uczestników zakwalifikowanych przez jury do II etapu,
- około 100 uczniów i nauczycieli z plockich szkół oraz zaproszeni goście i mieszkańcy (widownia konfrontacji gitarowych).

4. Uzasadnienie potrzeby dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.¹¹⁾

Nie dotyczy

5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/eferenci¹⁾ otrzymał/otrzymali¹⁾ dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji.¹¹⁾

Nie dotyczy

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

Muzyce w edukacji artystycznej nadajemy dużą rangę, ponieważ rozwija wszechstronnie i pozwala kształtować na dobrym poziomie wymagania i oczekiwania wobec sztuki. Głównym celem VI Płockich Konfrontacji Gitarowych jest upowszechnianie gry na instrumencie muzycznym – gitarze – jako alternatywy dla rozwijania własnego talentu względem innych dziedzin sztuki.

Ważnym elementem realizowanego przez nas projektu jest rozwijanie zainteresowania przez młodzież kulturą muzyczną w szkolnych środowiskach twórczych. A głównym celem jest popularyzacja amatorskiego grania wśród dzieci i młodzieży jako alternatywy spędzania czasu wolnego.

Cele ogólne realizowanego zadania:

- popularyzacja gry na gitarze,
- rozwijanie talentów i zainteresowań,
- umożliwienie szerokiemu gronu społecznemu kontaktu ze sztuką na odpowiednim poziomie.

Cele szczegółowe realizowanego zadania:

- wymiana doświadczeń w zakresie techniki gry na gitarze i gitarze basowej,
- umożliwianie konfrontacji własnych umiejętności w dziedzinie gry na gitarze z innymi uczestnikami konkursu,
- zapewnienie uczestnikom, kontaktu z wybitnymi specjalistami muzycznymi

w dziedzinie gry na gitarze,

- połączenie edukacji z wychowaniem przez sztukę dzięki udziałowi w zajęciach warsztatowych,
- wskazywanie sposobów na spędzanie czasu wolnego,
- integracja amatorskich ruchów muzycznych dzięki organizacji ogólnopolskiego konkursu muzycznego.

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Młodzieżowy Dom Kultury im. Króla Maciusia pierwszego
ul. Tumska 9a, Płock

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego¹²⁾

VI Płockie Konfrontacje Gitarowe są imprezą jednodniową, ale obejmującą dwa etapy: Etap I to kwalifikacja uczestników konfrontacji gitarowych na podstawie nadesłanych kart zgłoszeń wraz z dołączonymi nagraniami własnej prezentacji w formacie AVI na płycie lub mailem (dopuszczone są również materiały nagrane telefonem komórkowym). Kwalifikacji dokonuje powołane wcześniej jury. Do 6 a ostatecznie do 10 maja uczestnicy zostaną poinformowani o kwalifikacji konkursowej. Z nadesłanych (między 50 a 70) zgłoszeń jury wybierze 20 najlepszych.

Etap II konkursu będzie miał miejsce 16 maja 2014 r. Będą to prezentacje uczestników wyłonionych w kwalifikacjach, z pośród których jury wskaże zdobywcę Gran Prix. Przesłuchania konkursowe będą otwarte dla publiczności. Podsumowaniem konfrontacji gitarowych będzie koncert laureatów oraz warsztaty prowadzone przez jednego z jurorów, Ryszarda Sygitowicza.

9. Harmonogram¹³⁾

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 24 marca 2014 r. do 6 czerwca 2014 r.		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego ¹⁴⁾	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
Etap I • promocja konkursu w placówkach oświatowych, kuratoriach, mediach	marzec 2014 r.	Oferent

lokalnych i ogólnopolskich oraz elektronicznych,		
• powołanie jury konkursu,	marzec/kwiecień 2014 r.	Oferent
• organizacja warsztatów gitarowych,	kwiecień 2014 r.	Oferent
• przyjmowanie zgłoszeń od uczestników,	do 30 kwietnia 2014 r.	Oferent
• kwalifikacje konkursowe prowadzone przez jury,	I tydzień maja 2014 r.	Jury konkursu
• informacja dla uczestników o zakwalifikowaniu lub nie zakwalifikowaniu do konkursu.	do 6 maja 2014 r. (ostateczny termin 10 maja)	Oferent
Etap II Rozpoczęcie Płockich Konfrontacji Gitarowych:	16 maja 2014 r.	Oferent
• próby przed konkursem • zmagania konkursowe • obrady jury • ogłoszenie wyników • koncert laureatów • warsztaty gitarowe Zakończenie Płockich konfrontacji gitarowych.		

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego¹⁵⁾

Podczas realizacji podjętych działań zakładamy osiągnięcie następujących efektów ilościowych i jakościowych oraz produktów:

a. Rezultaty ilościowe:

- udział ponad 100 osób (uczniów szkół oraz mieszkańców miasta Płocka) jako widzów konkursu,
- udział około 20 osób (gitarzystów amatorów) z całej Polski w konkursie,
- wysłanie około 300 regulaminów uczestnictwa drogą mailową,
- około 50 zgłoszeń konkursowych od amatorów gitarzystów,
- 1 spotkanie warsztatowe z jurorami konkursu,
- 2 kategorie wiekowe, do 15 lat włącznie i od 16 lat,
- 1 Grand Prix konkursu.

b. Rezultaty jakościowe:

- zapewnienie młodzieży alternatywnej formy spędzania czasu wolnego poprzez udział

w konkursie muzycznym,

- popularyzacja amatorskiego grania na gitarze,
- promowanie talentów młodzieży oraz rozwijanie szeroko pojętych zainteresowań muzycznych,
- wzrost poziomu edukacji kulturalnej wśród młodzieży ze szczególnym uwzględnieniem edukacji muzycznej – gitarowej,
- podnoszenie osobistych kompetencji poprzez obcowanie ze specjalistami gry na gitarze zasiadającymi w jury,
- integracja środowiska plockiego zainteresowanego działaniami muzycznymi na poziomie lokalnym i krajowym,
- wymiana pomysłów i doświadczeń w zakresie pracy z młodzieżą zainteresowaną muzyką,
- prezentacje artystyczne amatorów gitarzystów z całej Polski na terenie miasta,
- integracja mieszkańców miasta dzięki wspólnemu spędzaniu czasu wolnego.

Podstawowym źródłem informacji o osiągniętych rezultatach będzie dokumentacja imprezy w postaci: listy zgłoszeń, nadesłanych prezentacji gitarowych, listy konkursowej, scenariusza imprezy, wykazu specjalistów biorących udział w konkursie, zdjęcia oraz nagrania. Sprawozdanie z realizowanego zadania.

c. Produkty projektu:

- działania informacyjno - promocyjne (m.in. około: 5 plakatów, 300 regulaminów dotyczących konkursu rozesłanych drogą mailową, dokumentacja foto – video),
- informacje o realizacji zadania na stronie internetowej MDK i portalu Facebook,
- informacja o konkursie zamieszczona w mediach lokalnych i krajowych w tym elektronicznych),
- realizacja VI Płockich Konfrontacji Gitarowych.

Bardzo ważnym elementem realizacji zadania, na który chcemy szczególnie zwrócić uwagę, jest umożliwienie plockiej młodzieży uczestnictwa w ogólnopolskim konkursie organizowanym w naszym mieście. Dzięki temu mogą skonfrontować swoje osiągnięcia z innymi wielbicielami gry na gitarze w miejscu zamieszkania. Efektem jest wzrost zainteresowania muzyką gitarową oraz rozwijanie amatorskiego ruchu muzycznego w szkołach, placówkach kulturalno-oświatowych oraz indywidualnie.

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	I l o ś ć j e d n o s t e k	Koszt jednostk owy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)

I	Koszty merytoryczne ¹⁸⁾ po stronie oferenta: Stowarzyszenie Edukacji Kulturalno – Artystycznej i Nauki:							
	1) honorarium jury	1	2500,00 zł	Osoba	2 500,00 zł	2 500,00 zł	0,00	0,00
	2) jury konkursu	2	1 000,00 zł	Osoba	2 000,00 zł	0,00	0,00	2 000,00 zł
	3) wyżywienie	3	80,00 zł	Osoba	240,00 zł	240,00 zł	0,00	0,00
	4) zakwaterowanie	1	300,00 zł	Osoba	300,00 zł	300,00 zł	0,00	0,00
	5) nagrody i wyróżnienia dla laureatów	20	227,00 zł	Osoba	4540,00 zł	4540,00 zł	0,00	0,00
	6) poczęstunek dla uczestników konkursu	20	8,50 zł	Osoba	170,00 zł	170,00 zł	0,00	0,00
II	Koszty obsługi ²⁰⁾ zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie oferenta : Stowarzyszenie Edukacji Kulturalno – Artystycznej i Nauki: 1) koszt rozliczenia księgowego projektu 2)	1	250,00 zł	Osoba	250,00 zł	250,00 zł	0,00	0,00
III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie ... (nazwa Oferenta) ¹⁹⁾ : 1) 2)		0,00	-	0,00	0,00	0,00	0,00
IV	Ogółem:		4 365,50 zł	-	10 000,00 zł	8 000,00 zł	0,00	2 000,00 zł

500 zł

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	8 000,00 zł	80,00 %
2	Środki finansowe własne ¹⁷⁾	0,00 zł	0,00 %

3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) ¹¹⁾	0,00 zł	0,00 %
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾	0,00 zł	0,00 %
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾	0,00 zł	0,00 %
3.3	pozostałe ¹⁷⁾	0,00 zł	0,00 %
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	2 000,00 zł	20 %
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	10 000,00 zł	100%

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych²¹⁾

Nie dotyczy

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
		TAK/NIE ¹⁾	
		TAK/NIE ¹⁾	
		TAK/NIE ¹⁾	
		TAK/NIE ¹⁾	

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

W jury konkursu zasiądzie dwóch członków Stowarzyszenia: Roman Kusy i Krzysztof Misiak, którzy nie będą pobierali honorariów a ich praca przy Płockich Konfrontacjach Gitarowych jest wkładem osobowym Stowarzyszenia SEKAN. Kwota tysiąca złotych na osobę obejmuje zadania organizacyjne oraz zasiadanie w jury konkursu.

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego²²⁾

Jury konkursu:

Ryszard Sygitowicz

uznany polski gitarzysta, kompozytor i aranżer, członek zespołu „Perfekt” w latach 1980 – 81 oraz od roku 1993. Członek Akademii Fonograficznej ZPAV.

16 maja poprowadzi warsztaty muzyczne podczas VI Płockich Konfrontacji Gitarowych.

Krzysztof Misiak

kompozytor, muzyk, gitarzysta, producent muzyczny, edukator, dziennikarz. Wykładowca w klasie gitary elektrycznej podczas warsztatów w Gdyni, Bolesławcu (Festiwal Blues nad Bobrem), Jaworznie (Jawor Rock) i Darmstadt (Jazz Conceptions) Niemcy. Jest współorganizatorem festiwalu muzycznego Rockowe Ogródki w Płocku. Laureat pierwszego miejsca w kategorii "Najlepszy Gitarzysta Rock" w plebiscycie czytelników magazynu Gitara i Bas + Bębny w 2004 roku. Członek Akademii Fonograficznej ZPAV.

Roman Kusy

wykładowca przedmiotów muzycznych w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Płocku, specjalista w prowadzeniu młodzieżowych zespołów muzycznych, nauczyciel zajęć muzycznych (gitara) w Młodzieżowym Domu Kultury im. Króla Maciusia Pierwszego.

Obsługa imprezy:

Jarek Czajkowski – operator urządzeń audiowizualnych, z dużym doświadczeniem w obsłudze imprez, wieloletni pracownik Młodzieżowego Domu Kultury.

2. Zasoby rzeczowe oferenta/offerentów¹⁾ przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania²³⁾

Podczas realizacji projektu Płockie Konfrontacje Gitarowe, Stowarzyszenie Edukacji Kulturalno-Artystycznej i Nauki będzie korzystało z pomieszczeń oraz zaplecza technicznego udostępnionego nieodpłatnie przez Młodzieżowego Dom Kultury (sale widowiskowa).

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

Działalność Stowarzyszenia SEKAN opiera się głównie na promocji szeroko pojętej edukacji kulturalnej. Jego członkowie angażują się w wydarzenia artystyczne organizowane przez Młodzieżowy Dom Kultury w Płocku i Państwową Wyższą Szkołę Zawodową w Płocku. Organizacja aktywnie włączyła się w tworzenie i promocję pierwszego płockiego, całkowicie autorskiego musicalu DROGI ŻYCIA. Od sześciu lat członkowie Stowarzyszenia wspólnie z MDK w Płocku przygotowują ogólnopolski konkurs PŁOCKIE KONFRONTACJE GITAROWE. Ponadto Stowarzyszenie przygotowało i zrealizowało projekt przedstawiający kondycję edukacji kulturalnej na terenie Płocka i powiatu płockiego. Członkowie Stowarzyszenia przeprowadzili badania metodą ankiety wśród uczniów, nauczycieli i rodziców uczniów płockich szkół. Obecnie dokonywana jest analiza zebranych materiałów, a Stowarzyszenie jest na etapie poszukiwania środków finansowych, potrzebnych do zakończenia projektu, tj. do zorganizowania

debaty/konferencji dotyczącej edukacji kulturalnej oraz wydania materiałów pokonferencyjnych.

W czerwcu 2010 r. Stowarzyszenie otrzymało od Wojewody Mazowieckiego grant w konkursie na realizację zadania publicznego w kategorii: organizacja wypoczynku letniego dzieci i młodzieży z terenu województwa mazowieckiego w czasie ferii letnich 2010 r. W ramach projektu KULART, przez sześć dni dzieci i młodzież podczas Wakacyjnych Warsztatów Artystycznych w Koszelówce, pod okiem wykwalifikowanej kadry, doskonaliła umiejętności gry na gitarze, śpiewu oraz gry w zespole. Zajęcia odbywały się codziennie w grupach warsztatowych, a finałem był wspólny koncert na Rynku Starego Miasta w Płocku. W projekt zaangażowani byli specjaliści z dziedziny muzyki, co pozwoliło połączyć edukację przez sztukę z alternatywną formą spędzania czasu wolnego.

Szczególnie cennym doświadczeniem dla Stowarzyszenia była współpraca z Młodzieżowym Domem Kultury przy musicalu DROGI ŻYCIA. Projekt oparty o profilaktykę uzależnień miał na celu wzrost zainteresowania wśród młodzieży problemami narkomanii i alkoholizmu oraz skutkami ich zgubnych oddziaływań. Forma realizacji projektu za pomocą musicalu stanowiła ciekawą i niebanalną alternatywę spędzania czasu wolnego przez młodzież. Dzięki atrakcyjnemu przedstawieniu kontrowersyjnego tematu udało się nam nawiązać wraz z MDK współpracę ze szkołami z Płocka i okolic. Współpraca ta opierała się nie tylko na biernym odbiorze gotowego musicalu, ale także każdej z placówek udostępniliśmy wydawnictwo płytowe, dzięki któremu same mogą podejmować się podobnych działań. Do tej pory musical DROGI ŻYCIA obejrzało ponad 6 tys. widzów w kraju i za granicą. Największym osiągnięciem było zdobycie SREBRNEGO DELFINA - głównej nagrody w dwunastej edycji Międzynarodowego Festiwalu Twórczości Szkolnej w Sanremo. Sukces musicalu sprawił, iż Młodzieżowy Dom Kultury w Płocku otrzymał list gratulacyjny od Przewodniczącego Parlamentu Europejskiego, Pana Jerzego Buzka.

W 2012 roku powstał stworzony przez członków Stowarzyszenia film „Muzyczna opowieść o Płocku” pod kierunkiem Bogdana Marciniaka.

4. Informacja, czy oferent/eferenci¹⁾ przewiduje(-ą) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Nie dotyczy

Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/eferentów¹⁾;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/niepobieranie¹⁾ opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/eferenci¹⁾ jest/są⁴⁾ związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia 30 kwietnia 2014 r.;
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych,

osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);

5) oferent/ferenci¹⁾ składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)/zalega(-ją)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne¹⁾;

6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją¹⁾;

7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

Stowarzyszenie
Edukacji Kulturalno-Artystycznej i Nauki
ul. Tumska 9: 09 - 400 Płock
Tel. (024) 364 77 10, fax. (024) 364 77 12
NIP: 774 30 59 164 REGON: 141394060

.....
P r e z e s
Stowarzyszenia Edukacji Kulturalno-Artystycznej i Nauki
w Płocku
Roman Kusy
.....
Wiceprezes
Stowarzyszenia Edukacji Kulturalno-Artystycznej i Nauki
w Płocku
Maria Gajmanska
.....

(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli w imieniu
oferenta/ferentów¹⁾)

Data 14.03.2015 r.

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji²⁴⁾
2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru – dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).
3. Oświadczenie.
4. Regulamin VI Płockich Konfrontacji Gitarowych.

Poświadczenie złożenia oferty²⁵⁾

--

Adnotacje urzędowe²⁵⁾

--

¹⁾ Niepotrzebne skreślić.