

wpłynęło

14. 08. 2012

116

Data i miejsce złożenia oferty
(wypełnia organ administracji publicznej)

OFERTA/OFERTA WSPÓLNA¹⁾

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ(-YCH)/PODMIOTU (-ÓW), O KTÓRYM (-YCH) MOWA W ART. 3
UST. 3 USTAWY Z DNIA 24 KWIECZNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO
I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)⁴⁾,
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

**Zadanie z obszaru kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury
i dziedzictwa narodowego pod tytułem:**

(rodzaj zadania publicznego²⁾)

200 lat tradycji teatralnej Płocka

(tytuł zadania publicznego)

w okresie od 3 września do 31 października 2012 r.

W FORMIE
POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO/WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA
PUBLICZNEGO¹⁾

PRZEZ

Prezydenta Miasta Płocka

(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

I. Dane oferenta/oferentów¹⁾³⁾

1) nazwa: Towarzystwo Naukowe Płockie

2) forma prawna:⁴⁾

stowarzyszenie

fundacja

kościelna osoba prawna

kościelna jednostka organizacyjna

spółdzielnia socjalna

inna.....

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym, w innym rejestrze lub ewidencji:⁵⁾

Nr KRS 0000136357

4) data wpisu, rejestracji lub utworzenia:⁶⁾

utworzone w 1820 r.; rejestracja w KRS: 30. 10. 2002 r.

5) nr NIP: 774-10-95-747 nr REGON: 000793740

6) adres:

miejscoowość: Płock ul.: Plac Narutowicza 8
dzielnica lub inna jednostka pomocnicza:⁷⁾ Nie dotyczy
gmina: Miasto Płock powiat:⁸⁾ płocki
województwo: mazowieckie
kod pocztowy: 09-402 poczta: Płock

7) tel.: 24 366 99 50, 24 262 26 04 faks: 24 262 26 04

e-mail: aktnp@interia.pl http://www.tnp.org.pl

8) numer rachunku bankowego: 91124031741111000028899912

nazwa banku: Bank Pekao SA I/O Płock

9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta/offerentów⁴⁾:

a) Marian Chudzyński – wiceprezes Towarzystwa Naukowego Płockiego, nr dowodu osobistego: AIS 985301

b) Jan Milner – skarbnik Towarzystwa Naukowego Płockiego, nr dowodu osobistego: ABR 389468

10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie:⁹⁾

Nie dotyczy

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

Agnieszka Ciechomska, tel. 24 366 99 72, e-mail: agatnp@interia.pl

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego

- prowadzenie biblioteki naukowej,
- prowadzenie seminarium doktoranckiego,
- opieka nad zabytkami,
- organizowanie sesji, konferencji, sympozjów, odczytów, wykładów, posiedzeń naukowych,
- urządzanie wystaw,
- działalność wydawnicza,
- współpraca z organizacjami samorządowymi oraz podmiotami gospodarczymi.

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

Nie dotyczy

  2

13) jeżeli oferent /oferenci⁴⁾-prowadzi/prowadzą⁴⁾ działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców Nie dotyczy

b) przedmiot działalności gospodarczej

Nie dotyczy

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej¹⁰⁾

Nie dotyczy

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Sesja naukowa „200 lat tradycji teatralnej Płocka” z udziałem prelegentów: prof. zw. dr hab. Anny Kuligowskiej-Korzeniewskiej, ks. prof. dr. hab. Michała M. Grzybowskiego, dr Barbary Konarskiej-Pabiniak, dr. Bohdana Urbankowskiego, Leny Szatkowskiej i Marka Mokrowieckiego. Sesja będzie organizowana w ścisłej współpracy z Teatrem Dramatycznym w Płocku.

Sesja poświęcona będzie zagadnieniom związanym z 200-letnią historią płockiego Teatru, a w szczególności jego oddziaływaniu na środowiska lokalne Płocka i Mazowsza.

Podczas sesji zaprezentowane będą:

1. wyniki naukowych poszukiwań nowych faktów z historii płockiego Teatru;
2. analiza działań artystycznych czołowych twórców sceny płockiej;
3. próba oceny współpracy, jaką płocki Teatr podejmował na gruncie teatralnym, społecznym i edukacyjnym.

W trakcie sesji naukowej odbędzie się także panel dyskusyjny mający sprowokować uczestników sesji do stawiania pytań i przedstawienia propozycji nowych możliwości funkcjonowania sceny płockiej.

 3

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

1. Konieczność podsumowania i utrwalenia wiedzy nt. nowych faktów z historii plockiego teatru. Monografia historyczna teatru w Płocku przedstawiona została w obszernej publikacji książkowej dr Barbary Konarskiej-Pabiniak pt. „Płocka Melpomena” (1998 r.). Od tej pory pojawiło się wiele nowych, interesujących odkryć naukowych dot. działalności plockiej sceny, które należy zaprezentować mieszkańcom Płocka i Mazowsza.
2. Przedstawienie uczestnikom sesji naukowej potrzeb stworzenia nowego modelu edukacji, opartego na współczesnych perspektywach rozwoju sztuki teatralnej. Autorzy szkolnych programów nauczania nie przewidują konieczności łączenia w stopniu wystarczającym wiedzy teoretycznej ze sferą sztuki, co w praktyce edukacyjnej pozwoliłoby młodemu człowiekowi być stałym obserwatorem treści kulturowych, ich odbiorcą i uczestnikiem.
3. Utrzymanie stałej więzi z widzem – odbiorcą – współtwórcą plockich spektakli. Widz przez długie pokolenia działalności teatru w Płocku był celem dydaktycznych zabiegów – odbiorcą politycznych, ideowych, artystycznych treści, a także aktywnym współtwórcą i bezpośrednim uczestnikiem działań scenicznych. Bez względu na to, jaką rolę mu wyznaczano na przestrzeni 200 lat funkcjonowania sceny plockiej, istnieje wciąż konieczność utrzymywania stałego dialogu z nim, przekazywania wartości kulturowych i dbania o jego świadomość narodową.

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

1. Nauczyciele, pedagodzy, instruktorzy teatralni z Płocka i Mazowsza;
2. Ludzie nauki zajmujący się badaniem ewolucji i zjawisk w dziedzinie: sztuki, literatury i spraw społecznych;
3. Uczniowie gimnazjów, szkół ponadgimnazjalnych, środowisk studenckich, podopieczni i uczestnicy grup warsztatowych ośrodków kulturalno-edukacyjnych Płocka, powiatu i Mazowsza;
4. Mieszkańcy Płocka i Mazowsza;
5. Politycy, samorządowcy, działacze społeczni.

4. **Uzasadnienie potrzeby** dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.¹¹⁾

Nie dotyczy

5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/oferenci⁴⁾ otrzymał/otrzymali⁴⁾ dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji .¹¹⁾

Nie dotyczy

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

1. Uzupelnienie bazy informacji o dorobku naukowym z historii tradycji teatralnej Płocka.
2. Zabezpieczenie danych historycznych dotyczących historii płockiego Teatru z dorobku naukowego prelegentów, w postaci piśmienniczej i elektronicznej.
3. Popularyzacja historii i działalności Teatru wśród mieszkańców Płocka.
4. Pozyskanie wiedzy nt. oczekiwań i potrzeb odbiorców działalności Teatru.

Cele będą realizowane poprzez:

- Opracowanie referatów przez prelegentów;
- Zapis audiowizualny przebiegu sesji;
- Zgromadzenie i zabezpieczenie tekstów referatów.

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Miasto Płock

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego¹²⁾

1. Przygotowania merytoryczne i organizacyjne, polegające na:
 - określeniu zakresu merytorycznego przebiegu sesji;
 - powołaniu zespołu osób odpowiedzialnych za część merytoryczną, organizacyjną i promocyjną;
2. Stworzenie grup docelowych – odbiorów zaproszeń do udziału w sesji;
3. Przygotowanie i dystrybucja zaproszeń oraz zawiadomień mailowych.
4. Podjęcie konsultacji merytorycznych z prelegentami, dot. szczegółowego zakresu i formy prezentacji tematów sesyjnych.
5. Przeprowadzenie sesji w dniu 20 października 2012 r.
 - czuwanie nad sprawnym (merytorycznym) jej przebiegiem;
 - zapewnienie odpowiednich warunków technicznych (socjalnych) oraz urządzeń do zapisu dźwiękowego i filmowego wystąpień uczestników sesji.
6. Nadzór merytoryczny przy zabezpieczeniu bazy piśmienniczej, montażu i składzie komputerowym materiałów audiowizualnych i dokumentacyjnych.

 5

9. Harmonogram¹³⁾

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 3 września 2012 r. do 31 października 2012 r.		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego ¹⁴⁾	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
Powołanie i rozpoczęcie prac zespołu odpowiedzialnego za przygotowanie sesji naukowej (przydział funkcji i zadań)	3-5 września 2012 r.	Towarzystwo Naukowe Płockie
Podjęcie działań merytorycznych oraz promocyjnych, tj. przygotowanie list adresatów sesji, ulotek, zaproszeń; dystrybucja zaproszeń; wysyłka zawiadomień pocztą elektroniczną.	6 września - 19 października 2012 r.	Towarzystwo Naukowe Płockie
Podpisanie umów z prelegentami sesji	17 września 2012 r.	Towarzystwo Naukowe Płockie
Przeprowadzenie sesji naukowej „200 lat tradycji teatralnej Płocka” (ok. 130 uczestników)	20 października 2012 r.	Towarzystwo Naukowe Płockie
Montaż i obróbka techniczna materiałów audiowizualnych z sesji, przygotowanie 3 kopii nagrań do archiwum TNP. Uporządkowanie i zabezpieczenie dokumentacji i materiałów	22-31 października 2012 r.	Towarzystwo Naukowe Płockie

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego¹⁵⁾

1. Sesja naukowa „200 lat tradycji teatralnej Płocka” pozwoli lepiej zrozumieć historię tradycji teatralnej Płocka, utrwalić zdobytą wiedzę, która w przyszłości stanowić będzie ważne źródło naukowe dla badaczy dziejów Płocka i Mazowsza.
2. Pokłosiem sesji będzie zapis audiowizualny, a także referaty prelegentów w wersji piśmienniczej, z przeznaczeniem do druku. Organizatorzy chcą, by oprócz warstwy teoretycznej dot. nowych faktów historycznych, które udało się ustalić w minionym 10-leciu, pozostał trwały dokument – zapis cyfrowy, będący w przyszłości naukowym źródłem odniesienia.
3. Referaty wygłoszone na sesji zostaną opublikowane w wydaniu książkowym w ramach cyklicznych publikacji Teatru Dramatycznego w Płocku poświęconych opracowaniu poszczególnych sezonów teatralnych z lat 2003-2012.
4. Pozyskaną podczas sesji wiedzę nt. oczekiwań mieszkańców Płocka w zakresie funkcjonowania sceny płockiej, organizatorzy sesji przedstawią Radzie Programowej Teatru Dramatycznego w Płocku, co pozwoli dopasować strategię repertuarową instytucji do oczekiwań publiczności.

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I	Koszty merytoryczne ¹⁸⁾ po stronie Towarzystwa Naukowego Płockiego ¹⁹⁾ :							
	1) honoraria dla prelegentów ze stopniem doktora lub tytułem profesora	4	700,00	osoba	2800,00	2800,00	0,00	0,00
	2) honoraria dla prelegentów z tytułem magistra	1	200,00	osoba	200,00	200,00	0,00	0,00
II	Koszty obsługi ²⁰⁾ zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie Towarzystwa naukowego Płockiego ¹⁹⁾ :							
	1) koordynacja zadania	2	190,00	0,1 część pensji miesięcznej	380,00	0,00	380,00	0,00
III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie Towarzystwa Naukowego Płockiego ¹⁹⁾ :	0	0,00		0,00	0,00	0,00	0,00
IV	Ogółem:				3380,00	3000,00	380,00	0,00

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	3000,00 zł	88,76 %
2	Środki finansowe własne ¹⁷⁾	0,00 zł	0 %

3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) ¹¹⁾	380,00 zł	11,24 %
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾	0,00 zł	0 %
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾	380,00 zł	11,24 %
3.3	pozostałe ¹⁷⁾	0,00 zł	0 %
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	0,00 zł	0 %
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	3380,00 zł	100 %

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych²¹⁾

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego	380,00	TAK/NIE ¹⁾	Nie dotyczy

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

Na obniżenie kosztów zadania wpłynęła decyzja o rezygnacji z honorarium za referat przez Marka Mokrowieckiego, dyrektora Teatru Dramatycznego w Płocku.

Ponadto dyrekcja Teatru zobowiązała się pokryć koszty druku zaproszeń, koszty ich dystrybucji oraz rejestracji video i montażu nagranych materiałów. Działania te zatem, choć są uwzględnione w harmonogramie, nie mogły się znaleźć w kosztorysie.

W ramach kosztów obsługi zadania uwzględniono wynagrodzenie koordynatora zadania. Ponieważ funkcję tę spełniać będzie pracownik etatowy wnioskodawcy w ramach swoich obowiązków służbowych, faktycznie nie otrzyma on dodatkowego wynagrodzenia. W tabeli podano koszt wyliczony szacunkowo z pensji tego pracownika. Przyjęto, że będzie on poświęcał na to zadanie średnio 1/10 swojego czasu pracy, a zadanie będzie realizowane przez 2 miesiące. Przy wysokości wynagrodzenia 1900,00 zł brutto miesięcznie daje to ostateczną kwotę koordynacji zadania 380,00 zł.

Oprócz osoby odpowiedzialnej za koordynację, przy realizacji zadania pracować będą jeszcze inni pracownicy TNP, m.in. księgowa, sekretarka, sprzątaczką. Koszt ich pracy nie został uwzględniony w kosztorysie, choć część ich wynagrodzenia będzie także wkładem finansowym własnym.

Towarzystwo Naukowe Płockie pokryje też ze swych środków inne koszty wynikające z realizacji zadania, tj.: zużycie prądu i wody, połączenia telefoniczne, inne koszty związane z eksploatacją urządzeń, korespondencja, materiały biurowe, sprzątanie pomieszczeń.

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego²²⁾

Nad realizacją zadania od strony organizacyjnej czuwać będą pracownicy Działu Informacyjno-Promocyjnego TNP, mający odpowiednie przygotowanie i kilkuletnie doświadczenie w podobnych przedsięwzięciach. Od strony merytorycznej będą ich wspierać pracownicy Teatru Dramatycznego w Płocku.

Do wygłoszenia referatów zaproszeni zostali znawcy tematu:

prof. zw. dr hab. Anna Kuligowska-Korzeniewska – teatrolog (Uniwersytet Łódzki, Instytut Kultury Współczesnej; Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie);

ks. prof. dr hab. Michał M. Grzybowski – historyk, regionalista, wiceprezes TNP;

dr Barbara Konarska-Pabiniak – autorka książek o historii Teatru w Płocku;

dr Bohdan Urbankowski – poeta, eseista, dramaturg i filozof, wieloletni kierownik literacki Teatru Dramatycznego w Płocku;

mgr Lena Szatkowska – dziennikarka, sekretarz redakcji „Tygodnika Płockiego, recenzentka sztuk teatralnych;

mgr Marek Mokrowiecki – dyrektor Teatru Dramatycznego w Płocku, aktor, reżyser, dramaturg.

2. Zasoby rzeczowe oferenta/offerentów¹⁾ przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania²³⁾

Sala konferencyjna w siedzibie Towarzystwa Naukowego Płockiego z klimatyzacją i nagłośnieniem, projektor multimedialny, ekran. Ponadto TNP, dzięki współpracy z Teatrem, zapewni sprzęt audio-video do nagrywania (dokumentacji) sesji.

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

W ciągu ostatnich lat TNP we współpracy z administracją publiczną zrealizowało m.in. następujące projekty:

1. „Ojczyzna i jej regiony” – konferencja i publikacja; 2007 r.; we współpracy z Samorządem Województwa Mazowieckiego;
2. „Regionalizm płocki w II Rzeczypospolitej” – książka; 2008 r.; we współpracy z Urzędem Miasta Płocka;
3. „W trosce o zdrowe społeczeństwo – życie i działalność profesora M. Kacprzaka 1888-1968” – konferencja i publikacja pokonferencyjna; 2008 r.; we współpracy z Samorządem Województwa Mazowieckiego;
4. „Płock miastem przemysłu i nowych technologii” – konkurs fotograficzny, druk pocztówek, wystawa pokonkursowa; 2009 r.; we współpracy z Urzędem Miasta Płocka;
5. „Ptaki Ziemi Płockiej” – warsztaty, wystawa fotograficzna, wydawnictwo albumowe; 2009 r.; we

9


współpracy z Funduszem dla Organizacji Pozarządowych (środki europejskie + środki z budżetu państwa);

6. „Poczta plocka. Rys historyczny” – książka; 2010 r.; we współpracy z Urzędem Miasta Płocka;
7. „Mistrz i uczeń: warsztaty rzeźbiarskie dla młodzieży oraz wystawa Marka Brzozowskiego pt. Powrót na plockie Tury”; 2011; we współpracy z Urzędem Miasta Płocka;

Sesja będąca przedmiotem niniejszego wniosku będzie kontynuacją wcześniejszej współpracy Towarzystwa Naukowego Płockiego z Teatrem Dramatycznym w Płocku. 9 listopada 2002 r. placówki zorganizowały wspólnie w siedzibie TNP podobną sesję z okazji 190. rocznicy istnienia płockiego Teatru pt. „Historyczne i współczesne racje istnienia teatru w ośrodkach lokalnych”.



Ponadto na przestrzeni ostatniego dziesięciolecia Towarzystwo kilkakrotnie podejmowało współpracę z płockim Teatrem (cykl „Europa jaką lubimy” – Czechy, 2004 r.; cykl „Sztuka tworzenia” – spotkanie z Markiem Mokrowieckim nt. teatru – 2006 r.; cykl „Kawiarenka pod różą wiatrów” – Krym – udział aktora Mariusza Pogonowskiego – 2008 r.)

4. Informacja, czy oferent/eferenci¹⁾ przewiduje(-ą) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Nie dotyczy

Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/eferentów¹⁾;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/niepobieranie¹⁾ opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/eferenci¹⁾ jest/są¹⁾ związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia 15 września 2012 r.;
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent/eferenci¹⁾ składający niniejszą ofertę nie zalega (-ja)/zalega(-ja)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne¹⁾;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją¹⁾;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

 10


WICEPREZES
Towarzystwa Naukowego Płockiego

M. Chudzyński
dr Marian Chudzyński

SKARBNIK
Towarzystwa Naukowego Płockiego

J. Miłner
mgr Jan Miłner

**TOWARZYSTWO NAUKOWE
PŁOCKIE**
Plac Narutowicza 8, 09-402 Płock
tel. (024)366 09 50, tel/fax: (024) 262 26 04

(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli w imieniu
oferenta/offerentów⁴⁾)

Data... 13. 08. 2012 r.

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji²⁴⁾
2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru – dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).

Poświadczenie złożenia oferty²⁵⁾

Adnotacje urzędowe²⁵⁾