

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

URZĄD MIASTA PŁOCKA
Pełnomocnik ds. Organizacji Pozarządowych
Punktu kancelaryjny

wykonano

04.06.2012

Lp. 81 ilość zał. 1

Pow. Płock

Data i miejsce złożenia oferty
(wypełnia organ administracji publicznej)

OFERTA/OFERTA WSPÓLNA¹⁾

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ(-YCH)/PODMIOTU (-ÓW), O KTÓRYM (-YCH) MOWA W ART. 3 UST. 3
USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO I O WOLONTARIACIE
(Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)¹⁾,
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego
(rodzaj zadania publicznego²⁾)

VI OGÓLNOPOLSKIE FORUM PIANISTYCZNE „BACH” – PŁOCK 2012

(tytuł zadania publicznego)

w okresie od 15.10.2012r. do 4.12.2012r

W FORMIE
POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO/WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO¹⁾

PRZEZ

Prezydenta Miasta Płocka
(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

URZĄD MIASTA PŁOCKA

Pełnomocnik
ds. Organizacji Pozarządowych
09-402 Płock, ul. Misjonarska 22

04.06.2012 wykonano
S. Kiełtyga

I. Dane oferenta/offerentów¹⁾³⁾

1) nazwa: INGENIUM Stowarzyszenie Edukacji Muzycznej

2) forma prawna:⁴⁾

- stowarzyszenie fundacja
 kościelna osoba prawna kościelna jednostka organizacyjna
 spółdzielnia socjalna inna.....

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym, w innym rejestrze lub ewidencji:⁵⁾

0000329434

4) data wpisu, rejestracji lub utworzenia:⁶⁾ 18.06.2009r.

5) nr NIP: 774-311-69-33 nr REGON: 141905909

6) adres:

miejsowość: PŁOCK. ul.: Kolegialna 23

dzielnica lub inna jednostka pomocnicza:⁷⁾ nie dotyczy

gmina: Miasto Płock powiat:⁸⁾ Miasto Płock
województwo: mazowieckie

kod pocztowy: 09-402 poczta: Płock

7) tel.: 509 39 14 06 faks: nie dotyczy

e-mail: kontakt@ingenium.edu.pl <http://www.ingenium.edu.pl>

8) numer rachunku bankowego: 59 1540 1290 2031 5901 9266 0001

nazwa banku: BOŚ S.A. o/Płock

9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta/offerentów⁴⁾:

a) Piotr Parulski Prezes Zarządu Stowarzyszenia, nr dow. os. AIT 692927

b) Mariusz Juliusz Tytman Wiceprezes Zarządu Stowarzyszenia, nr dow. os. AIU 309381

10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie:⁹⁾

NIE DOTYCZY

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

Piotr Parulski 509 39 14 06

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego

1. Wspieranie edukacji muzycznej dzieci i młodzieży ze szczególnym uwzględnieniem potrzeb uczniów płočkih szkół muzycznych.
2. Objęcie opieką pedagogiczno – psychologiczną (w zakresie uczenia się i pracy z uczniem) uczniów, rodziców i nauczycieli.
3. Rozbudzanie w uczniach „świadomości muzycznej” – tożsamości osoby muzykującej, świadomej swego miejsca we własnym środowisku.
4. Rozwijanie umiejętności i chęci wspólnego muzykowania i uczestnictwa w życiu muzycznym swojego środowiska.
5. Edukacja muzyczna lokalnej społeczności – w szczególności dzieci i młodzieży.
6. Uczestnictwo w życiu kulturalnym miasta, regionu i kraju.
7. Nawiązywanie kontaktów i wymiana doświadczeń z instytucjami w kraju i za granicą o podobnych statutowo celach.
8. Współpraca z samorządami terytorialnymi w zakresie realizacji ich zadań własnych.

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

1. Organizacja oraz wspieranie finansowe warsztatów muzycznych.
2. Organizacja oraz wspieranie finansowe konkursów muzycznych.
3. Konsultacje, warsztaty, prelekcje o tematyce psychologiczno – pedagogicznej dla rodziców i nauczycieli prowadzone przez specjalistów.
4. Wydawanie publikacji dot. zagadnień z zakresu pedagogiki i psychologii nauczania gry na instrumencie.
5. Wspieranie działań zespołów „małej kameralistyki”.

Nagrywanie i wydawanie płyt CD i DVD

13) jeżeli oferent /oferenci¹⁾ prowadzi/prowadzą¹⁾ działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców NIE DOTYCZY

b) przedmiot działalności gospodarczej NIE DOTYCZY

NIE DOTYCZY

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej¹⁰⁾

NIE DOTYCZY

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Ingenium Stowarzyszenie Edukacji Muzycznej, pragnąc pomóc w rozwoju muzycznym młodych, uzdolnionych osób – uczniów plockich szkół muzycznych - organizuje kolejną edycję Ogólnopolskiego Forum Pianistycznego. Impreza, zapoczątkowana i rozwijana przez pedagogów Państwowej Szkoły Muzycznej w Płocku, przez kilka lat ewoluowała w coraz ciekawszą formułę, z każdym rokiem przyciągając większą grupę uczestników. Stowarzyszenie, widząc w imprezie oryginalną, wartościową ideę dla rozwoju młodych plockich muzyków, a także szansę na wypromowanie Płocka jako miejsca przyjaznego kulturze i edukacji muzycznej, postanowiło kontynuować tę ideę. Ostatnie dwie edycje w latach 2010-2011 organizowana przez stowarzyszenie (dofinansowana ze środków Urzędu Miasta Płocka) cieszyły się ogromnym powodzeniem wśród plockich uczniów, pedagogów oraz zaproszonych gości z całego kraju. Wszyscy zgodnie podkreślali jej unikatowość i potrzebę kontynuacji. Odpowiadając na potrzeby młodych pianistów i ich pedagogów kolejnej edycji forum postanowiliśmy nadać nową formułę wnoszącą wiele cennych doświadczeń dla plockich uczniów i nauczycieli.

Forum, po raz pierwszy w swojej historii, koncentrować się będzie na jednym problemie, a mianowicie - na znaczeniu twórczości Johanna Sebastiana Bacha w kształceniu młodych pianistów. Kwestia celowości wykorzystywania twórczości Bacha w edukacji muzycznej, oraz poznawania najnowszej wiedzy na temat wykonawstwa tej muzyki niejednokrotnie była sygnalizowana przez nauczycieli klas fortepianu podczas poprzednich edycji Forum.

Zmiana formuły plockich spotkań pianistycznych dotyczy również obecnej od dwóch edycji części masterclass. W zamian za tę część wprowadzony zostanie prawdopodobnie pierwszy raz w Polsce „konkurs jednego jurora”, którego formuła zaczerpnięta z praktyki krajów zachodnich została zmodyfikowana dla potrzeb plockiego spotkania.

Kolejnym ważną innowacją wprowadzoną w tym roku będzie spotkanie – wykład z psychologiem zorganizowany dla rodziców uczniów szkół muzycznych.

Do tegorocznego Forum zaprosiliśmy Panią Prof. Elżbietę Stefańską (AM Kraków) oraz Panią Romanę Agnel (AM Kraków, AM Łódź) oraz wykładowcę akademickiego – specjalistę w tematyce psychologii w zakresie pracy z uczniem zdolnym, utalentowanym.

Jak zwykle do uczestnictwa w plockich spotkaniach zaproszonych zostanie kilkoro młodych muzyków z różnych ośrodków krajowych wraz z ich pedagogami i opiekunami. Są to pianiści, których umiejętności docenione na wielu polskich i zagranicznych przeglądach warto zaprezentować plockiej młodzieży jako wzór do naśladowania na ich własnej drodze rozwoju.

Uczestnictwo w Forum jest całkowicie bezpłatne dla uczestników czynnych i biernych.

Organizatorzy starając się o jak najszersze rozpropagowanie imprezy starają się zainteresować, w miarę możliwości, media oraz lokalną publiczność.

Współorganizatorami wydarzenia są:

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Karola Szymanowskiego w Płocku

Polskie Stowarzyszenie Nauczycieli Fortepianu EPTA-Poland (EPTA - European Piano Teachers Association)

Spotkanie zostało zgłoszone do objęcia patronatem przez Centrum Edukacji Artystycznej (CEA) – instytucję ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. (decyzja zapadnie we wrześniu 2012r.)

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

Inicjatywa organizacji forów pianistycznych pojawiła się z potrzeby dodatkowego kształcenia najzdolniejszych uczniów plockich szkół muzycznych w kontakcie z najzdolniejszymi uczniami klas fortepianu w Polsce. Kontakt z czołówką polskiej młodzieży, ich pedagogami, lekcje prowadzone przez najwybitniejszych pedagogów w tej dziedzinie są dla młodzieży okazją do konfrontacji swoich umiejętności i intensywnej nauki. Skutki tych działań są bardzo zauważalne u plockiej młodzieży pianistycznej w ocenie ich pedagogów. Ich najważniejsze przejawy to:

1. znaczny postęp w rozumieniu realizowanych zadań muzycznych
2. większe zainteresowanie muzyką - w szczególności pianistyką
3. chęć uczestnictwa w warsztatach poza szkolnych – doskonalenia swoich umiejętności podczas ferii i wakacji
4. zauważenie wartości płynących ze wspólnego, wraz z rówieśnikami, uczestnictwa w kulturze wysokiej.
5. uświadomienie sobie własnych umiejętności pianistycznych w ocenie zaproszonych gości – profesorów oraz w kontekście prezentowanych przez zaproszonych gości - młodzież.
6. podniesienie poziomu nauczania w klasach fortepianu (zwiększająca się liczba laureatów konkursów, osób kontynuujących edukację na wyższych stopniach szkół)

Spotkanie z innymi pedagogami są dla plockich nauczycieli szczególną okazją do nauki i wymiany doświadczeń. Możliwość obserwacji zajęć prowadzonych przez zaproszonych wykładowców, wymiana doświadczeń, dyskusja w ramach panelu pedagogicznego jest istotnym czynnikiem wpływającym na zwiększenie efektywności nauczania plockiej młodzieży pianistycznej.

Zaangażowanie rodziców młodzieży poprzez pomoc psychologiczną ukierunkuje ich własne starania w kierunku pomocy uzdolnionym młodym muzykom.

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Grupa kilkunastu plockich uczniów – bezpośrednio uczestniczących w warsztatach pianistycznych.

Dzieci i młodzież plockich szkół muzycznych – uczestnicy warsztatów form tańca barokowego – ok. 30osób.

Uczniowie klas fortepianu plockich szkół muzycznych (ok. 40 osób) – obserwatorów, słuchaczy forum.

Płoccy nauczyciele klas fortepianu (ok 10 osób).

Płocka publiczność Koncertu Galowego – w sumie ok. 200 osób

- 4. Uzasadnienie potrzeby** dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.¹¹⁾

Nie dotyczy

- 5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/oferenci¹⁾ otrzymał/otrzymali¹⁾ dotację na** dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji .¹¹⁾

Nie dotyczy

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

1. Rozbudzanie i rozwój muzyczny, kształcenie umiejętności pianistycznych dzieci i młodzieży poprzez kontakt z wybitnymi nauczycielami i wykładowcami akademickimi.
2. Poszerzanie świadomości i percepcji muzycznej poprzez uczestnictwo w warsztatach „tańca barokowego” uczniów plockich szkół muzycznych.
3. Stworzenie możliwości wspólnych doświadczeń estradowych pianistycznej młodzieży z różnych ośrodków muzycznych i umożliwienie nawiązywania przez nich bezpośrednich kontaktów oraz konfrontacja umiejętności w konkursie pianistycznym.
4. Zainteresowanie publiczności forum (uczniów plockich szkół muzycznych, młodzieży plockiej, publiczności) ideą rozwijania talentów muzycznych plockiej młodzieży poprzez prezentację umiejętności i dokonań muzycznych biorących udział w projekcie młodych muzyków
5. Stworzenie miejsca stałych spotkań pedagogów, sprzyjających autentycznej, bezpośredniej wymianie doświadczeń i własnych przemyśleń zawodowych.
6. Włączanie w proces edukacyjny rodziców i opiekunów młodych muzyków.

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Karola Szymanowskiego w Płocku

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego¹²⁾

Forum podzielone będzie na kilka części:

1. Konkursu Jednego Utworu J.S. Bacha - podczas którego uczestnicy zaprezentują po jednym utworze i zostaną ocenieni przez jednego jurora - Panią prof. E. Stefańską, która następnie wyłoni grupę laureatów omawiając publicznie prezentację poszczególnych grających. Zadaniem jurora będzie zwrócenie uwagi na produkcje jak najbardziej poprawne oraz zwrócenie uwagi na błędy w realizowaniu programu. Laureaci zostaną nagrodzeni nagrodami rzeczowymi oraz wezmą udział w Koncercie Galowym.
2. Kolejne działania Forum skupią się wokół wykładu Pani R. Agnel pt. „Podstawowe formy tańca w suicie barokowej - analiza teoretyczna i praktyczna” i jej prezentacji tańców barokowych przy udziale Pani prof. E. Stefańskiej. Uczestnicy zdobędą wiedzę na temat specyfiki poszczególnych form tanecznych i ich odzwierciedleniu w kompozycjach J.S. Bacha.
3. Kolejną możliwością zaprezentowania swoich umiejętności przed zgromadzoną publicznością będzie występ podczas Koncertu Galowego. Tradycją koncertów podczas Forum jest występ zaproszonych młodych muzyków z różnych ośrodków krajowych. W tym roku planujemy zaproszenie trójki uczniów wraz z ich pedagogami i opiekunami. W miarę możliwości będą proszeni o prezentację utworów J.S. Bacha oraz utworów barokowych. Decyzję o włączeniu innych zgłoszonych uczestników koncertu podejmie kierownictwo artystyczne Stowarzyszenia Ingenium. Koncert będzie imprezą otwartą, zgłoszoną do lokalnych mediów.
4. Po Koncercie odbędzie się tradycyjne spotkanie dzieci, młodzieży, pedagogów i rodziców. Podczas „kolacji-poczęstunku” zostaną rozdane dyplomy. Uczestnicy i wykładowcy będą mieli okazję wymienić uwagi a młodzież poznać rówieśników z innych ośrodków.
5. Następna część Forum to indywidualne warsztaty, które będą przeprowadzane w formie otwartych lekcji z panią prof. E. Stefańską, podczas których młodzież będzie mogła zaprezentować się przed wybitną postacią polskiego życia muzycznego. Będzie to sposobność do wysłuchania opinii oraz muzycznych porad specjalisty w tematyce tegorocznego Forum.
6. Jednocześnie odbywać się będą warsztaty prezentujące tańce barokowe. Podczas zajęć uczestnicy spotykając się z różnymi formami tanecznymi (ćwicząc je w grupach) będą mogli pełniej zrozumieć zasady rządzącymi wieloma formami muzycznymi u Bach oraz w całej muzyce barokowej.
7. Podczas Pedagogicznego Panelu Dyskusyjnego o tegorocznym tytule: „Twórczość Bacha - fundament kształcenia pianistycznego?” nauczyciele będą mieli okazję do wysłuchania opinii autorytetów, oraz wyrażenia swojego zdania na m.in. prezentowane podczas Forum tematy, ale również zaproponować tematykę następnych spotkań.
8. Podczas zajęć dla uczniów odbędzie się spotkanie z psychologiem - kierowane przede wszystkim do Rodziców uczestniczących wraz z dziećmi w imprezie – dotyczące pracy z dziećmi uzdolnionymi i utalentowanymi.

9. Harmonogram¹³⁾

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 15.10.2012r. do 4.12.2012r.		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego ¹⁴⁾	Terminy realizacji poszczególnych Działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
Zlecenie wykonania opracowania i druku materiałów poligraficznych Forum	15.10.2012r.	INGENIUM Stowarzyszenie Edukacji Muzycznej
Zakup nagród rzeczowych do konkursu	Po 15.10.2012r.	INGENIUM Stowarzyszenie Edukacji Muzycznej
Wysyłka zaproszeń	16.10.2012r.	INGENIUM Stowarzyszenie Edukacji Muzycznej
Akomodacja zaproszonych gości w hotelu	2.11.2012r.	INGENIUM Stowarzyszenie Edukacji Muzycznej
Organizacja kolacji dla zaproszonych gości	2.11.2012r.	INGENIUM Stowarzyszenie Edukacji Muzycznej
9:30 - 14:00 organizacja konkursu Jednego Utworu J.S. Bacha 14:00-15:00 organizacja obiadu dla zaproszonych gości 15:00 – 16:00 ogłoszenie wyników konkursu 16:30 – 18:00 organizacja warsztatów połączonych z wykładem 16:30 – 18:00 organizacja spotkania z psychologiem 19:00 – 20:00 KONCERT GALOWY 19:30 – organizacja spotkania wieczornego wykładowców, nauczycieli i młodzieży z kolacją-poczęstunkiem. Rozdanie dyplomów.	3.11.2012r.	INGENIUM Stowarzyszenie Edukacji Muzycznej
9:00 – 12:00 organizacja warsztatów indywidualnych 9:00 – 12:00 organizacja warsztatów tanecznych 12:30 - 14:30 Pedagogiczny Panel Dyskusyjny 14:30 organizacja obiadu dla zaproszonych gości	4.11.2012r.	INGENIUM Stowarzyszenie Edukacji Muzycznej
Kompletowanie dokumentacji sprawozdawczej i księgowej Forum	4.12.2012r.	INGENIUM Stowarzyszenie Edukacji Muzycznej

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego¹⁵⁾

1. Rozbudzanie i rozwój muzyczny plockiej młodzieży pianistycznej.
2. Zainteresowanie plockan (uczniów plockich szkół muzycznych, młodzieży plockiej, publiczności) ideą rozwijania talentów muzycznych plockiej.
3. Zaangażowanie rodziców uczniów do pracy z młodymi muzykami.
4. Zainteresowanie przybyłych gości. Postrzeganie Płocka jako atrakcyjnego miejsca dla realizacji ciekawych inicjatyw kulturalno – muzycznych.

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I	Koszty merytoryczne ¹⁸⁾ po stronie INGENIUM Stowarzyszenie Edukacji Muzycznej ¹⁹⁾ :							
	1. Strojenie fortepianów	1	600	Usługa	600	600	0	0
	2. Obsługa w PSM w Płocku	3	150	Usługa/osobę	450	450	0	0
	3. Nocleg wykładowców i zaproszonych gości	8	280	Usługa/osobę	2240	2240	0	0
	4. Wyżywienie wykładowców i zaproszonych gości	4	40	Usługa/osobę	160	160	0	0
	5. Koszt cateringu na spotkanie integracyjne	12	60	Usługa/osobę	720	720	0	0
	6. Nagrody rzeczowe do konkursu	80	20	Usługa/osobę	1600	1600	0	0
		10	100	Nagroda	1000	1000	0	0
II	Koszty obsługi ²⁰⁾ zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie INGENIUM Stowarzyszenie Edukacji Muzycznej ¹⁹⁾ :							
	1. Rozliczenie kosztów, księgowanie	1	400	usługa	400	0	400	0

III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie INGENIUM Stowarzyszenie Edukacji Muzycznej ¹⁹⁾ :							
	1. plakaty	50	10	Sztuk	500	500	0	0
	2. programy koncertu	150	3	Sztuk	450	450	0	0
	3. zaproszenia	100	2	Sztuk	200	200	0	0
	4. druk dyplomów	80	3	Sztuk	240	240	0	0
IV	Ogółem:				8560	8160	400	0

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	8160 zł	95,33 %
2	Środki finansowe własne ¹⁷⁾	400 zł	4,67 %
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) ¹¹⁾	0 zł	0 %
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾	0 zł	0 %
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾	0	0%
3.3	pozostałe ¹⁷⁾	0 zł	0 %
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	0	0
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	8560 zł	100%

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych²¹⁾ NIE DOTYCZY

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
		TAK/NIE ¹⁾	
		TAK/NIE ¹⁾	
		TAK/NIE ¹⁾	
		TAK/NIE ¹⁾	

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

Wynagrodzenie wykładowców opłacone zostaną ze środków PSM w Płocku.

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego²²⁾

Członkowie Stowarzyszenia – nauczyciele PSM i OSM w Płocku

2. Zasoby rzeczowe oferenta/offerentów¹⁾ przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania²³⁾

Pomieszczenia i instrumenty (fortepiany) w PSM w Płocku, instrumenty wypożyczone od Płockiej Orkiestry Symfonicznej (fortepian i klawesyn)

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

Stowarzyszenie uzyskało dofinansowanie ze środków Urzędu Miasta Płocka w roku 2010 w ramach otwartego konkursu ofert w zakresie działań kulturalnych na dwie imprezy:

„Płock a Muzyka” – cykl pięciu koncertów/wystaw ukazujących przeszłość i teraźniejszość płockiego życia muzycznego. Każdy z koncertów/wystaw miał inny charakter. Koncerty realizowane były przez uczniów płockich szkół muzycznych oraz środowiska muzycznego (chóry, muzycy POS). Zorganizowano również wystawy tematyczne oraz konkursy – plastyczny i fotograficzny dla płocczan.

IV Ogólnopolskie Forum Młodych Pianistów – pierwsza edycja imprezy realizowana przez stowarzyszenie - o rozszerzonej formule.

W ramach grantu z Fundacji Fundusz Grantowy dla Płocka stowarzyszenie otrzymało dofinansowanie do realizacji programu „Młodzi Muzycy Swojemu Miastu” – były to kameralne warsztaty wyjazdowe prowadzone w Domu Pracy Twórczej w Radziejowicach, w których udział wzięli uczniowie płockich szkół muzycznych, prowadzone przez profesjonalnego dyrygenta zakończone koncertami w Radziejowicach i Płocku.

W ramach dofinansowania w ramach tzw „małego grantu” ze środków Urzędu Miasta Płocka zostało zrealizowane V Ogólnopolskie Forum Pianistyczne – Płock 2011

4. Informacja, czy oferent/oferenci¹⁾ przewiduje(-a) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

NIE DOTYCZY

Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/oferentów¹⁾;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/niepobieranie¹⁾ opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/oferenci¹⁾ jest/są¹⁾ związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia ~~25.10.2011 r.~~ 30.07.2012 r. *Małgorzata*
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent/oferenci¹⁾ składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)/zalega(-ją)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne¹⁾;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/Awłaściwą ewidencją¹⁾;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.



INGENIUM
STOWARZYSZENIE EDUKACJI MUZYCZNEJ
ul. Kolegialna 23, 09-402 Płock
NIP: 774-311-69-33 REGON: 141905909
KRS: 0000329434

Piotr Parulski
Prezes Zarządu
Stowarzyszenia
Wiceprezes Zarządu Stowarzyszenia
Marek Tyfner

(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli w imieniu
oferenta/offerentów⁴⁾)

Data 4.06.2012r.

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji²⁴⁾
2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru – dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów)-

Poświadczenie złożenia oferty²⁵⁾

Adnotacje urzędowe²⁵⁾

- 1) Niepotrzebne skreślić.
- 2) Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.
- 3) Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.
- 4) Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określoną na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundacje, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.
- 5) Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.
- 6) W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.
- 7) Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nie obowiązkowe. Należy wypełnić jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.
- 8) Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.
- 9) Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.
- 10) Należy określić czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.
- 11) Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.
- 12) Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej – należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.