

Wydział Wspierania Inicjatyw Społecznych

Reterat Komunikacji Społecznej i Współpracy z

Organizacjami Pozarządowymi

Wpłynęło dnia 21.04.19

L.dz. 2019/P53/P

Podpis: [signature]

## UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

68828/04/2019

**POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:**

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie\*/niepobieranie\*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie\*/niepobieranie\*”.

**I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie**

|  |  |
|--|--|
| 1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta | Prezydent Miasta Płocka  |
| 2. Rodzaj zadania publicznego <sup>1)</sup>                          | Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego |

**II. Dane oferenta(-tów)**

|   |  |
|---|--|
| 1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres email, numer telefonu |  |
| <b>Fundacja Nobiscum</b><br>09-402 Płock<br>Krótka 8/22<br>Forma prawna: fundacja<br>KRS: 0000739501  |  |
| 2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)   | Piotr Dąbrowski, +48 574 188 454,<br>piotr.dabrowski@fundacjanobiscum.eu<br>Gabriela Nowak-Dąbrowska,<br>+48 574 188 454, gabriela.nowak@fundacjanobiscum.eu |

**III. Zakres rzeczowy zadania publicznego**

|  |   |            |                  |            |
|--|---|------------|------------------|------------|
| 1. Tytuł zadania publicznego                           | Pejzaż dźwiękowy, audiosfera i nagrania terenowe. Od uważnego słuchania do tworzenia. |            |                  |            |
| 2. Termin realizacji zadania publicznego <sup>2)</sup> | Data rozpoczęcia  | 2019-05-27 | Data zakończenia | 2019-06-30 |

**3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)**

Projekt "Pejzaż dźwiękowy, audiosfera i nagrania terenowe. Od uważnego słuchania do tworzenia" to wystawa "Polish Soundscapes" poświęcona polskim twórcom nagrań terenowych i badaczom audiosfery a także warsztaty służące integracji lokalnej społeczności wokół zagadnień związanych z dźwiękiem, w tym otaczającą nas audiosferą i ciekawymi kierunkami we współczesnej muzyce, wykorzystującej otaczające nas środowisko dźwiękowe. Uczestnicy projektu będą mogli zapoznać się z zagadnieniami dotyczącymi sfery dźwiękowej swojego otoczenia i jej wpływu na człowieka, świadomego słuchania oraz sporządzania prostych nagrań terenowych a także wykorzystywania ich we współczesnej twórczości muzycznej.

W ramach wydarzenia odbędą się:

- wystawa "Polish Soundscapes": 6-23 czerwca 2019 r.
- kuratorskie spacerzy dźwiękowe/warsztaty świadomego słuchania i sporządzania nagrań terenowych - dwukrotnie, w dwóch grupach wiekowych (dzieci/młodzież i dorośli), w okresie trwania wystawy.
- koncert podsumowujący projekt i spotkanie z Tomaszem Mirtem - muzykiem, autorem licznych nagrań terenowych z całego świata, prowadzącym field recordingowe wydawnictwo Saamleng.

Wszystkie wydarzenia odbędą się w siedzibie Płockiej Galerii Sztuki, wstęp na nie będzie bezpłatny. W związku z realizacją zadania Fundacja Nobiscum nie pobiera żadnych opłat od beneficjentów.

Kosztorys z wyszczególnieniem środków wnioskowanych i wkładu własnego Fundacji:

1. Kuratela i przygotowanie wystawy Polish Soundscapes - 4 000,00 zł (ze środków wnioskowanych)
2. Spacerzy dźwiękowe/warsztaty świadomego słuchania i nagrań terenowych - 2 600,00 zł (ze środków wnioskowanych)
3. Koncert finałowy - 2 200,00 zł (ze środków wnioskowanych)
4. Druk materiałów informacyjnych - 400,00 zł (ze środków wnioskowanych)
5. Obsługa księgową - 300,00 zł (wkład własny osobowy Fundacji Nobiscum)
6. Działania promocyjno-informacyjne - 300,00 zł (wkład własny osobowy Fundacji Nobiscum)
7. Koordynacja projektu - 500,00 zł (wkład własny osobowy Fundacji Nobiscum)

Wnioskowana kwota w sumie: 9200 zł  
 Wkład własny osobowy (niefinansowy) Fundacji Nobiscum w sumie: 1100 zł

**4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego**

| Nazwa rezultatu | Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa) | Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika |
|-----------------|--|---|
|-----------------|--|---|

|  |   |   |
|--|---|---|
| Zdobycie wiedzy teoretycznej dotyczącej audiosfery, pejzażu dźwiękowego i nagrań terenowych, zapoznanie z dorobkiem polskich artystów dźwiękowych i badaczy audiosfery   | Minimum 200 widzów i słuchaczy wystawy "Polish Soundscapes"                             | Prowadzenie kart frekwencji publiczności odwiedzającej wystawę                    |
| Nabycie umiejętności świadomego słuchania otoczenia dźwiękowego, oraz wykorzystania tej wiedzy w tworzeniu prostych nagrań terenowych.   | 60 uczestników spacerów dźwiękowych/warsztatów świadomego słuchania i nagrań terenowych | Prowadzenie list obecności zapisanych uczestników oraz kart obserwacji warsztatów |
| Zdobycie wiedzy na temat kreatywnego wykorzystania środowiska dźwiękowego i nagrań terenowych we współczesnej muzyce poszukującej.   | Minimum 50 uczestników koncertu finałowego projektu.                                    | Prowadzenie karty frekwencji publiczności koncertu.                               |
| <b>5. Krótka charakterystyka oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania</b>  |   |   |
| <p>Fundacja Nobiscum działa w obszarze kultury i sztuki regularnie prezentując ciekawe zjawiska w elektronicznej muzyce poszukującej, w tym również tej, która wykorzystuje nagrania terenowe. Fundacja realizuje cykl koncertowy Sygnał/Szum poświęcony najciekawszym zjawiskom na scenie eksperymentalnej muzyki elektronicznej, elektro-akustycznej i awangardowej. W 2018 roku pod egidą fundacji odbyły się trzy wydarzenia koncertowe (dwa w Płockiej Galerii Sztuki i jedno w siedzibie Stowarzyszenia Teatr Per Se), podczas których publiczność miała okazję usłyszeć 6 artystów/projektów muzycznych: Radosława Kurzeję, grupę Mazut, Michała Turowskiego, Pawła Pruskiego, Micromelancolie i Piotra Dąbrowskiego, jednocześnie kuratora cyklu.</p> <p>Przed założeniem fundacji, Piotr Dąbrowski realizował cykl Sygnał/Szum przez ponad dwa lata w Muzeum Mazowieckim w Płocku, gdzie wystąpili: zespół Zerova, Grzegorz Bojanek, NMLS, Michał Wojski, Lights Dim, Mirt, Ter, grupa kIRk oraz Grupa Etyka Kurpina. Podczas wszystkich tych wydarzeń Piotr Dąbrowski był odpowiedzialny zarówno za kuratelę cyklu, a więc dobór artystów, identyfikację wizualną (logotyp cyklu, wszelkie projekty graficzne), działania promocyjno-informacyjne jak i realizację dźwięku, obsługę techniczną oraz nagrania wybranych koncertów.</p> <p>Piotr Dąbrowski - płocki producent i muzyk zajmujący się różnymi odmianami muzyki elektronicznej i elektroakustycznej od ok. 15 lat, związany z wydawnictwami muzycznymi w Polsce i zagranicą, autor m.in. projektu audiowizualnego "Liber Taub A/V", który miał premierę w roku 2015 w Muzeum Żydów Mazowieckich w Płocku czy muzyki do spektaklu "Czerwiec '76" prezentowanego na płockim Starym Rynku w roku 2016. Kurator cyklu koncertowego poświęconego eksperymentalnej muzyce elektronicznej i elektroakustycznej "Sygnał/Szum", który od blisko trzech lat prowadzi w mieście. Realizator dźwięku z 12-letnim stażem, grafik komputerowy, wieloletni specjalista do spraw promocji, obecnie Prezes Fundacji Nobiscum nadzorujący też bieżącą pracę merytoryczną i księgowość fundacji.</p> <p>Marcin Barski i Marcin Dymiter - kuratorzy wystawy Polish Soundscapes, artyści dźwiękowi i badacze audiosfery, regularnie prowadzący spacer dźwiękowe i warsztaty nagrań terenowych.</p> <p>Tomasz Mirt - muzyk, artysta dźwiękowy, regularnie nagrywający i wydający nagrania terenowe własne i innych twórców w ramach swojego wydawnictwa Saamleng.</p> |   |   |

#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

| Lp. | Rodzaj kosztu   | Wartość [PLN] | Z dotacji | Z innych źródeł |
|-----|---|---------------|-----------|-----------------|
| 1   | Kuratela i przygotowanie wystawy Polish Soundscapes                 | 4 000,00 zł   |           |                 |
| 2   | Spacer dźwiękowe/warsztaty świadomego słuchania i nagrań terenowych | 2 600,00 zł   |           |                 |
| 3   | Koncert finałowy  | 2 200,00 zł   |           |                 |

|   |                                   |                     |                    |                    |
|---|-----------------------------------|---------------------|--------------------|--------------------|
| 4   | Druk materiałów informacyjnych    | 400,00 zł           |                    |                    |
| 5   | Obsługa księgowa                  | 300,00 zł           |                    |                    |
| 6   | Działania promocyjno-informacyjne | 300,00 zł           |                    |                    |
| 7   | Koordinacja projektu              | 500,00 zł           |                    |                    |
| <b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b> |                                   | <b>10 300,00 zł</b> | <b>9 200,00 zł</b> | <b>1 100,00 zł</b> |

## V. Oświadczenia

### Oświadczam(my), że:

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
2. pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3. oferent/oferenci składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)/zalega(-ją)<sup>1)</sup> z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4. oferent/oferenci składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)/zalega(-ją)<sup>1)</sup> z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5. dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją;
6. wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7. w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

**PREZES**  
**FUNDACJI NOBISCUM**  
*Piotr Dąbrowski*

.....  
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy  
osób upoważnionych do składania oświadczeń  
woli w imieniu oferentów

Data: 2019-04-04 12:32:45

### Przypisy

1. Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).
2. Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.