

ZASTĘPCA PREZYDENTA
MIASTA PŁOCKA

Płock, 22 stycznia 2016 roku

WOP-I-ZO.0003.835.2016 AK
WEK-II.0003.1.2016

Szanowny Pan
Andrzej Aleksandrowicz
Radny Rady Miasta Płocka

W związku ze złożoną interpelacją nr WOP-I-ZO.0003.835.2016 między sesjami Rady Miasta Płocka, w dniu 11 stycznia 2016 roku w sprawie: **wystawy malarstwa Piotra Naliwajki w Płockiej Galerii Sztuki**, przedstawiam Panu Radnemu w załączeniu pismo dyrektora Płockiej Galerii Sztuki Pani Alicji Wasilewskiej i artysty Pana Piotra Naliwajko.

Mam nadzieję, że przedstawione informacje przybliżą twórczość artysty Panu i mieszkańcom miasta, których Pan reprezentuje.

ZASTĘPCA PREZYDENTA
Miasta Płocka
Roman Siemiątkowski

Otrzymują:

1. Adresat.
2. BRM.
3. WOP-I-ZO.
4. WEK-II. aa.



Płocka Galeria Sztuki

www.plockagaleria.pl

URZĄD MIASTA PŁOCKA
Wydział Edukacji i Kultury
Ośrodek Kultury i Sztuki
ul. Sienkiewicza 36, 09-402 Płock
tel. 24 364 60 40, 24 364 43 21
NIP 774-000-17-96

18. 01. 2016

KS - 034 - 3/2016

URZĄD MIASTA PŁOCKA
Sekretariat Zastępcy Prezydenta
Miasta Płocka

WPLYNĘŁO

2016-01-18

Poz.

-2-



P.J. Naliwajko

18. 01. 2016

Płock, 2016-01-15

Pan Roman Siemiątkowski
Z-ca Prezydenta Miasta Płocka

pm WEL
18. 01. 2016

Szanowny Panie Prezydencie,

w nawiązaniu do interpelacji pana radnego Andrzeja Aleksandrowicza w sprawie wystawy malarstwa Piotra Naliwajko w Płockiej Galerii Sztuki wyjaśniam:

Odnosząc się do zawartości merytorycznej interpelacji, należy przede wszystkim skorygować opinię sformułowaną w piśmie pana radnego na temat malarstwa Piotra Naliwajko, który - jakoby - „jest znany z bluźnierczej twórczości”. Jest to opinia nieuzasadniona w odczuciu samego artysty oraz przedstawicieli środowisk naukowych i księży katolickich. Pan Piotr Naliwajko w oświadczeniu nadesłanym do Płockiej Galerii Sztuki zwraca uwagę, iż wymienione w załączniku do interpelacji obrazy były prezentowane na licznych wystawach w kraju i za granicą (np. „Przybycie Jezusa do Chorzowa” eksponowano na wystawach w Polsce i Niemczech), a wystawy te były objęte m.in. patronatem przez Episkopat oraz reprodukowane w katalogach z imprimatur i opatrzone wstępami pisanymi przez Kardynałów Kościoła Katolickiego. Z kolei obraz „M.B.Cz.J.B” jest własnością Muzeum w Chorzowie i jest tam prezentowany na wystawie stałej. Warto również dodać, iż prace jego autorstwa znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych i w zbiorach instytucji państwowych – np. namalowana do Teatru Powszechnego w Łodzi kurtyna „Zdumiewająco nieprzemysłowy duch” czy wielkoformatowy obraz „Blisko, najbliżej...” dla Chorzowskiego Centrum Kultury. Ponadto jego obrazy (w tym te wymienione w interpelacji) były niejednokrotnie motywem przewodnim prac naukowych oraz inspiracją dla twórców filmów dokumentalnych (np. „Bracia” w reżyserii H. Jantosa i J. Wolskiej, zrealizowany przez TVP w 1999 r.).

W sztuce współczesnej (której prezentowanie jest jednym z podstawowych celów PGS) często dochodzi do sporu aksjologicznego i estetycznego. Ostateczne oceny powinny pozostawać w kompetencji indywidualnego sumienia i niezawisłych sądów. Te ostatnie orzekają jednak o faktach, a trudno tutaj o nich mówić, skoro wystawa jeszcze nie została zorganizowana, a rozmowy na jej temat (zakres i kształt) wciąż trwają.

Płocka Galeria Sztuki ze zrozumieniem odnosi się do obaw pana radnego, jak i reprezentowanych przez niego mieszkańców. Jako instytucja kultury staramy się prezentować różne przejawy, trendy i postawy w sztuce współczesnej, w tym także problemy

Płocka Galeria Sztuki

ul. Sienkiewicza 36, 09-402 Płock

tel.: Sekretariat - 24 364 60 40, Księgowość - 24 364 43 21

NIP 774-000-17-96

www.plockagaleria.pl e-mail: biuro@plockagaleria.pl



Płocka Galeria Sztuki

i zjawiska współczesnego świata. Jednak nigdy nie było i nie jest naszą intencją naruszanie
nieczyich uczuć ani przekonań religijnych.

Planowana na kwiecień-maj br. wystawa malarstwa Piotra Naliwajko w założeniu ma
obejmować 30-40 prac o różnej tematyce z ostatnich lat twórczości artysty. Wskazane w
interpelacji dzieła, zgodnie z oświadczeniem artysty, nie są przewidziane do prezentacji w
Płocku.

W załączeniu oświadczenie artysty Piotra Naliwajko.

Z poważaniem

PIOTR NALIAWAJKO
Płocka Galeria Sztuki
J. M. Naliwajko

Płocka Galeria Sztuki

ul. Sienkiewicza 36, 09-402 Płock

tel.: Sekretariat - 24 364 60 40, Księgowość - 24 366 43 21

NIP 774-000-17-96

www.plockagaleria.pl e-mail: biuro@plockagaleria.pl

Do: Radny Miasta Płocka – Andrzej Aleksandrowicz

Szanowny Panie,

odpowiadając na Pańską interpelację pragnę Pana uspokoić, że nie zdarza mi się łączyć śmiałej erotyki z religią, ponieważ w swojej twórczości śmiałą erotyką się nie zajmuję.

Jednakże pozwolę sobie odnieść się do przedstawionych w interpelacji argumentów. Zacznę od końca, to jest od przykładów twórczości. Obraz „Przybycie Jezusa Chrystusa do Chorzowa” (1986 r.) jest głównym bohaterem filmu dokumentalnego „Bracia” w reżyserii H. Jantosa i J. Wolskiej, poświęconego mojemu malarstwu, a zrealizowanego przez redakcję programów katolickich TVP2 w roku 1999. Nie orientuję się zupełnie, jakie są pańskie kompetencje w ocenie religijności twórczości artystycznej, pragnę jednak zauważyć, że obraz, o którym mowa, reprodukowany był w katalogu wystawy „Christusbilder polnischer Dadaisten. Kreuzigung und Passion Christi in zeitgenossischen Darstellungen” w 1990 roku w Thomas- Morus-Akademie Bensberg, a który to katalog opatrzony był wstępem kardynała Franciszka Macharskiego (fot. obrazu i tekstu w załączeniu). Wystawa otwarta była przez ówczesnego niemieckiego prymasa kardynała Joachima Meisnera na tle rzeczonoego obrazu (fotografię dołączam). Reprodukacja płótna, opatrzona komentarzem, znalazła się również w książce „Unter die Menschen gefallen. Polnische Christusbilder”. Książka ta posiada imprimatur kardynała Wettera (aktualnie nie dysponuję egzemplarzem wydawnictwa, ale o ile zajdzie taka potrzeba, prześlę odpowiednie fotografie).

Chciałbym zwrócić Pańską uwagę, że w związku z powyższym musiałby Pan również pociągnąć wzmiankowanych kardynałów do odpowiedzialności prawnej z tytułu artykułu 196 KK, ponieważ ich działania niewątpliwie przyczyniły się do rozpowszechniania tego dzieła.

Obraz ten był wielokrotnie wystawiany między innymi w paryskim Grand Palaise i moskiewskim Maneżu, katalogami służę w razie potrzeby. Płótno było przedmiotem pracy doktorskiej oraz kilku prac magisterskich.

Odnosząc się zaś do obrazu „M.B.Cz.J.B.” (1996 r.) pragnę zauważyć, że był on wystawiany w Muzeum Śląskim, Muzeum Miasta Łodzi, a od wielu lat jest własnością Muzeum w Chorzowie i będąc częścią kolekcji „Śląskich Madonn” jest tam na stałe eksponowany. Płótno było również przedmiotem kilku prac magisterskich i licencjackich oraz jest opisane w tekście dr hab. Irmy Koziny „O potrzebie historii sztuki. Zastosowanie ikonologii w badaniach nad wybranymi przykładami sztuki współczesnej”, zamieszczonego w książce „Przestrzeń sztuki: obrazy, słowa, komentarze” (2005 r.)

Zupełne nieporozumienie ma natomiast miejsce w wypadku pracy trzeciej, to jest „Apage” (1985 r.). Obraz nie posiada żadnych konotacji religijnych, przedstawia bowiem starszą panią w północnoeuropejskim stroju ludowym. Zaręczam Panu, że żaden ze znanych mi żeńskich zakonów nie stosuje w ramach swojej reguły zdobionych naszywanymi aplikacjami zielonkawych kubraczków. Dla jasności, żadne z tych płócien nie było przewidywane do wystawienia w PGS, w każdym przypadku zresztą z innego powodu.

Przejdę teraz do podniesionej prze Pana kwestii wyimka rozmowy ze mną w „Art&Business” z 2002 roku. Mniemam otóż, że nie przeczytał Pan całości wywiadu, bo w przeciwnym wypadku musiałbym przyjąć, że przeczytał Pan go bez zrozumienia. Nigdzie, a już zwłaszcza w cytowanym fragmencie, nie odnoszę omawianych sytuacji do swojej twórczości, albowiem nie maluję obrazów bluźnierczych, a jedynie czasami zdarza mi się nielicznymi moimi pracami włączyć w dysputę o jakości naszej religijności.

Z wyrazami szacunku

Piotr Naliwajko

Chorzów, 12 stycznia 2016 r.



1900-1901

Die beiden ersten Abschnitte des Buchs, die die Methoden der Gewinnberechnung und der Kostenrechnung behandeln, werden von den Autoren als Grundlagen der Unternehmensrechnung bezeichnet. Die darauffolgenden Abschnitte des Buchs beschäftigen sich mit der Kostenrechnung, der Kostenstellenrechnung, der Kostenverrechnung und der Kostenrechnung der Produktion. Die Autoren betonen, dass die Kostenrechnung ein wichtiges Instrument der Unternehmensrechnung ist, das zur Gewinnberechnung und zur Kostenkontrolle eingesetzt werden kann.

„Der Kreislauf führt hier ein selbständiges Leben, das sich von innen heraus entfaltet. Die Entwicklung ist nicht von außen her zu erklären. Die Entwicklung ist nicht von außen her zu erklären. Die Entwicklung ist nicht von außen her zu erklären.“

Die moderne Moderne entwirrt sich aus dem Weltbild eines linear, sich nach vorn entwickelnden Fortschritts. Der Mensch wird als Individuum, als Subjekt betrachtet, das sich in der Geschichte bewegt. Die Moderne ist eine Epoche, die sich durch die Entdeckung der Individualität und die Entdeckung der Natur auszeichnet. Die Moderne ist eine Epoche, die sich durch die Entdeckung der Individualität und die Entdeckung der Natur auszeichnet. Die Moderne ist eine Epoche, die sich durch die Entdeckung der Individualität und die Entdeckung der Natur auszeichnet.

Die 1978 durchgeführte Untersuchung über die
Orientierung von Kindern und Jugendlichen
wurde durch eine Reihe von Schwierigkeiten
beeinträchtigt. Dies ist aus der Veränderung der
Einflussfaktoren, die mit der Orientierung
zusammenhängen, zu sehen. Die Untersuchung
wurde durch die Veränderung der
Einflussfaktoren der Orientierung beeinträchtigt.
Die Untersuchung wurde durch die Veränderung
der Einflussfaktoren der Orientierung beeinträchtigt.

Uzdevums: 12.00 punkti



Mr. [Name]
 [Address]
 [City, State, Zip]

Bild und Realität. Zur Wirkung polnischer Christusbilder

Die Autoren haben sich bei der Auswahl der Themen und der Reihenfolge der Beiträge bemüht, die Vielfalt der wissenschaftlichen Grundlagen und der vielfältigen Rolle der Psychologie in der Gesellschaft zu verdeutlichen. Die Beiträge sind in drei Hauptbereiche gegliedert: Grundlagen der Psychologie, Psychologie in der Gesellschaft und Psychologie in der Praxis. Die Beiträge sind in drei Hauptbereiche gegliedert: Grundlagen der Psychologie, Psychologie in der Gesellschaft und Psychologie in der Praxis. Die Beiträge sind in drei Hauptbereiche gegliedert: Grundlagen der Psychologie, Psychologie in der Gesellschaft und Psychologie in der Praxis.

[illegible]

9
 Peter Sotnikowski
 August 27, 1998
 101