

Charakterystyka zadań bieżących realizowanych w roku 2019

Plan pierwotny

| Lp. | Nazwa zadania - Cel zadania Zakres rzeczowy / Parametry charakteryzujące zadanie | Numer zadania | Liczba etatów | Wydatki bezpośrednie | Wydatki pośrednie | Kwota ogółem |
|----------|---|----------------------|---------------|----------------------|---------------------|---------------------|
| 1 | Organizacja koncertów dla mieszkańców miasta | 01/POS/2019/P | 36,08 | 735 000,00 | 2 484 989,02 | 3 219 989,02 |

Realizacja zadania polega na organizacji koncertów symfonicznych oraz kameralnych mających na celu popularyzowanie sztuki muzycznej wśród społeczeństwa miasta Płocka, stanowiąc znaczący wkład w rozwój kultury Płocka oraz przybliżając wartości artystyczne na wysokim poziomie merytorycznym.

Realizując zakres rzeczowy zadania w 2019 roku Płocka Orkiestra Symfoniczna planuje zorganizowanie 20 koncertów symfonicznych otwartych z udziałem wybitnych wykonawców takich jak: Kate Liu (amerykańska pianistka, laureatka III nagrody na XVII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w 2015 roku), Lukasz Geniusas, Leszek Możdżer, Danielson Fresco Trio (fortepian); Gary Guthman (trąbka); Janusz Wawrocki (skrzypce); Mischa Maisky (wiolonczela); Łukasz Długosz i Agata Kielar - Długosz (flet); Aleksandra Kurzak (sopran); Piotr Beczała, Andrzej Lampert (tenor); Robert Janowski, Andrzej Piaseczny, Malwina Kusior, Jan Bzdawka (wokal); Sopranissimo oraz Tre Voci w bitwie na głosy. Nie zabraknie projektów specjalnych jak: "Thanks Jimi Symfonicznie" - koncert z muzyką Jimiego Hendrixa z gościem specjalnym - wybitnym amerykańskim wokalistą - Malfordem Miliganem, będącym współzałożycielem legendarnej grupy Storyville; "U2 Symfonicznie" z udziałem m.in.: Marka Piekarczyka, Małgorzaty Ostrowskiej, Rafała Brzozowskiego, Mateusza Ziółko i Kasi Dereń oraz wyjątkowy koncert z przebojami George'a Michaela.

Płockimi symfonikami zadyrygują: Jerzy Maksymiuk, Bassem Akiki, Agnieszka Duczmal, Paweł Przytocky, Mirosław Jacek Błaszczyk, Andrzej Kosendiak, Vladimir Kiradjiev, Adam Sztaba, Tomasz Tokarczyk, Piotr Sułkowski, Jakub Chrenowicz, Adam Banaszak, Marek Wroniszewski.

Ponadto na 2019 rok zaplanowano 5 koncertów symfonicznych szkolnych pn. "Muzyczne Spotkania z Orkiestrą".

Planowana liczba odbiorców wszystkich w/w koncertów to 10.000 osób.

Przychody uzyskiwane ze sprzedaży biletów wstępu na koncerty zaplanowane zostały w wysokości 456.000,00 zł.

Wydatki bezpośrednie zadania obejmują przede wszystkim koszty obsługi muzycznej (honoraria zapraszanych muzyków, solistów i dyrygentów oraz współudziału zespołów doangażowanych biorących udział w zadaniu), a także koszty obsługi technicznej koncertów i reklamy realizowanych przedsięwzięć. Obejmują ponadto koszty: wynajmu sali koncertowej, wypłacania ekwiwalentów za akcesoria, wypożyczania nut oraz opłat na rzecz ZAIKS.

| | | | | | | |
|----------|--|----------------------|-------------|------------------|-------------------|-------------------|
| 2 | Organizacja koncertów dla dzieci w wieku przedszkolnym i szkolnym | 02/POS/2019/P | 2,42 | 73 000,00 | 166 676,10 | 239 676,10 |
|----------|--|----------------------|-------------|------------------|-------------------|-------------------|

Realizacja zadania polega na popularyzowaniu kultury muzycznej wśród dzieci uczęszczających do przedszkoli funkcjonujących na terenie miasta Płocka, poprzez organizację audycji umuzykalniających, które odbywają się w cyklach jednomiesięcznych. Projektem objęte są wszystkie placówki przedszkolne z terenu miasta Płocka. W ramach zadania organizowane są także koncerty kameralne szkolne w placówkach oświatowych funkcjonujących na terenie powiatu płockiego. Celem zadania jest wytworzenie wśród najmłodszej publiczności fascynacji muzyką oraz zapoznanie jej z zagadnieniami muzyki dawnej i współczesnej.

W zaplanowanym do realizacji na 2019 rok programie edukacji dzieci i młodzieży znajduje się 260 audycji umuzykalniających oraz 70 koncertów kameralnych szkolnych w następujących blokach tematycznych: "Muzyczna rewia mody", "Smakołyki z cukierni Pani Muzyki", "Marzec na ludowo", "Kaprysy, figle i żarciki ze świata muzyki", "Dom pełen muzyki", "Muzyka na dzień dobry", "Złota jesień na łące, w polu i w lesie", "Co rozbawi nas w jesienny czas?", "Zimowe opowieści i świąteczne czary przy dźwiękach gitary".

Planowana liczba odbiorców audycji umuzykalniających oraz koncertów kameralnych szkolnych to około 12.000 dzieci.

Przychody uzyskiwane ze sprzedaży biletów wstępu na koncerty kameralne szkolne zaplanowane zostały w wysokości 35.000,00 zł.

Wydatki bezpośrednie zadania obejmują przede wszystkim koszty obsługi muzycznej, tj. honoraria zapraszanych muzyków i solistów, a także koszty współudziału zespołów muzyczno - aktorskich biorących udział w realizacji zadania.

Charakterystyka zadań bieżących realizowanych w roku 2019

| Lp. | Nazwa zadania - Cel zadania Zakres rzeczowy / Parametry charakteryzujące zadanie | Numer zadania | Liczba etatów | Wydatki bezpośrednie | Wydatki pośrednie | Kwota ogółem |
|--|--|----------------------|---------------|----------------------|---------------------|---------------------|
| 3 | Cykl koncertów umuzykalniających dla dzieci do 3 roku życia - "Wędrówki po pięciolinii" | 03/POS/2019/P | 3,11 | 70 300,00 | 214 199,44 | 284 499,44 |
| <p>Realizacja zadania polega na zorganizowaniu przez Płocką Orkiestrę Symfoniczną cyklu 20 bezpłatnych koncertów artystyczno - edukacyjnych dla dzieci do 3 lat i rodziców pod nazwą "Wędrówki po pięciolinii".</p> <p>Edukacyjne treści dotyczą nie tylko wiedzy muzycznej, ale także historii powszechnej i historii kultury. Ważnym elementem jest też rola wychowawcza koncertów: uczenie ogólnej kultury zachowań oraz wyrabianie potrzeby i radości jaką niesie obcowanie ze sztuką.</p> <p>Koncerty będą organizowane raz w miesiącu dla około 140 słuchaczy. Łączna, planowana liczba adresatów zadania to 2.800 osób.</p> <p>Przychody uzyskiwane ze sprzedaży biletów wstępu na koncerty zaplanowane zostały w wysokości 12.000,00 zł.</p> <p>Wydatki bezpośrednie zadania obejmują przede wszystkim koszty obsługi muzycznej (honoraria zapraszanych muzyków, solistów i osoby prowadzącej koncert), koszty obsługi technicznej koncertów i reklamy, a także koszty przygotowania scenografii i wynajmu sali koncertowej wraz z obsługą oraz strojenia fortepianu.</p> | | | | | | |
| 4 | Organizacja XXI Letniego Festiwalu Muzycznego | 4/POS/2019/P | 1,39 | 90 100,00 | 95 735,44 | 185 835,44 |
| <p>Letni Festiwal Muzyczny jest imprezą cykliczną, który został zainicjowany w 1998 roku i stanowi prezentację różnorodnych form działalności orkiestry. W jego ramach odbywają się koncerty symfoniczne, kameralne i oratoryjne, prezentowana jest muzyka jazzowa i popularna - głównie w zabytkowych częściach miasta. Celem Festiwalu jest popularyzacja muzyki wśród szerokiej publiczności. Koncerty odbywają się w miejscach szerokiego dostępu dla słuchaczy, tj. w Bazylice Katedralnej, Muzeum Mazowieckim, Auli im. Kajetana Morykoniego oraz na Molo w Płocku.</p> <p>W 2019 roku w ramach festiwalu Płocka Orkiestra Symfoniczna zaproponuje 4 koncerty. Festiwal zostanie zainaugurowany 30 czerwca 2019 roku spektaklem "Opera nad Wisłą". Blisko stu osobowy aparat wykonawczy zaprezentuje w nadwiślańskiej scenerii (Molo w Płocku) operę "Flis" Stanisława Moniuszko w reżyserii Barbary Wiśniewskiej. Repertuar pozostałych koncertów zostanie ustalony w I kwartale 2019 roku.</p> <p>Wydatki bezpośrednie zadania obejmują przede wszystkim koszty obsługi muzycznej (honoraria zapraszanych muzyków, solistów i dyrygentów oraz koszty współudziału zespołów doangażowanych biorących udział w zadaniu), a także koszty obsługi technicznej koncertów i reklamy realizowanych przedsięwzięć na terenie miasta Płocka. Ponadto obejmują koszty: wynajmu sali koncertowej, wypłacania ekwiwalentów za akcesoria, wypożyczania nut oraz opłacania tantiem na rzecz ZAiKS-u.</p> <p>Przychody uzyskane ze sprzedaży biletów wstępu na koncert inauguracyjny Letniego Festiwalu Muzycznego zostały zaplanowane w wysokości 10.000,00 zł.</p> <p>Ponadto instytucja planuje uzyskanie przychodów w wysokości 287.000,00 zł nie związanych z realizacją konkretnego zadania, w tym m. in. w postaci wpływów od sponsorów (200.000,00 zł), ze sprzedaży płyt, wynajmu instrumentów muzycznych i podestów (2.000,00 zł), uzyskanych odsetek bankowych i refaktur za wynajem pomieszczeń służbowych (50.000,00 zł) oraz pokrycia amortyzacji (35.000,00 zł).</p> | | | | | | |
| Razem: | | | 43,00 | 968 400,00 | 2 961 600,00 | 3 930 000,00 |