

LP.	Podmiot - Nazwa zadania	Numer zadania	Liczba etatów	Wydatki bezpośrednie	Wydatki pośrednie	Kwota ogółem
	Zakres rzeczowy / Parametry charakteryzujące zadanie					
<b>CHÓR PUERI ET PUELLAE CANTORES PLOCENSES</b>						

1.	Warsztaty muzyczne członków Chóru	01/Chór/G				
plan		2,00	25.201,20	213.668,24	239.069,44	
wykonanie		2,00	25.193,45	213.632,61	238.826,06	
% wykonania			99,97%	99,89%	99,90%	

W ramach zakresu rzeczowego zadania: Chór Pueri et Puellae Cantores Plocenses, prowadził edukację artystyczną dzieci i młodzieży, a także warsztaty wokalne z udziałem specjalistów – kolepejtonów od emisji głosu. Chór liczący ogółem 142 osoby składa się z Chóru Chłopięcego - Męskiego (55 osób), Chóru Dziewczęcego (71 osób) oraz 16 kandydatów do Chóru. W okresie sprawozdawczym w siedzibie Chóru regularnie odbywały się warsztaty muzyczne z zakresu emisji głosu, wyrównywania brzmienia, wdrożenia młodych chórzystów do grupy koncertowej oraz przygotowanie nowego repertuaru na koncerty i konkursy. W 2017 roku Chór przygotowywał nowy program na konkurs „Chorus Inside International” w Chorwacji. Ponadto odbyły się warsztaty przygotowujące chór do koncertu „Musica Fidel” w Plocku oraz koncertu „Salve Polonia” na Ukrainie. Wydatki bezpośrednio objęły przede wszystkim koszty: honorariów wykladowców i diet zagranicznych kadry chóru, a także promocji i reklamy instytucji; zakupu dodatków, do strojów, drobnego wyposażenia oraz strojenia instrumentów.

2.	Udział Chóru w konkursach i festiwalach krajowych i zagranicznych	02/Chór/G				
plan		3,00	328.636,00	320.802,37	649.438,37	
wykonanie		3,00	328.632,15	320.448,90	649.081,05	
% wykonania			99,99%	99,89%	99,94%	

Celem zadania było zaprezentowanie rezultatów całorocznej pracy Chóru podczas konkursów i festiwałów krajowych i zagranicznych, które umożliwiła jednocześnie dokonanie oceny jego poziomu artystycznego, a także stanowiła okazję do konfrontacji jego osiągnięć oraz promowania miasta, regionu i kraju. W ramach realizacji zakresu rzeczowego zadania w 2017 roku Chór uczestniczył w międzynarodowym festiwalu i konkursie „Chorus Inside International” w Chorwacji, zdobywając złoty medal oraz Grand Prix. Oprócz tego chórzystka Maria Koisak wywalczyła złoty medal w kategorii akademicki śpiew solowy. Ponadto Chór Pueri et Puellae Cantores Plocenses wziął udział w Międzynarodowym Kongresie Chóralnym w Brazylii oraz w Krajowym Kongresie Polskiej Federacji Pueri Cantores w Rzeszowie. Instytucja uzyskała w 2017 roku przychody własne w wysokości: 82.100,00 zł w postaci wpłat od rodziców chórzystów (78.400,00 zł) oraz sponsorów (3.700,00 zł), które stanowiły pokrycie w kosztach wyjazdów na konkursy. Wydatki bezpośrednio zadania objęły przede wszystkim koszty: transportu, wyżywienia, noclegów, diet zagranicznych oraz ubezpieczenia kadry i członków chóru, a także opłat rejestracyjnych i wpisowych na konkursy.

Lp.	Podmiot - Nazwa zadania	Zakres rzeczowy / Parametry charakteryzujące zadanie	Numer zadania	Liczba etatów	Wydatki bezpośrednie	Wydatki pośrednie	Kwota ogółem
<b>3. Organizacja festiwali i koncertów</b>							
plan			03/Chór/G	3,00	69.521,60	320.802,37	390.323,97
wykonanie				3,00	69.517,42	320.448,90	389.966,32
% wykonania					99,99%	99,89%	99,91%

Realizacja zadania polegała na organizacji festiwali i koncertów na wysokim poziomie artystycznym, mających na celu popularyzowanie sztuki muzycznej w Płocku i regionie. W 2017 roku instytucja zorganizowała XV Międzynarodowy Festiwal „Płockie Dni Muzyki Chóralnej”, składający się z trzech koncertów:

- 1) koncertu Lwowskiego Państwowego Akademickiego Chóru Męskiego Dudaryk,
- 2) koncertu „Musica Figar” w wykonaniu Chóru Pueri et Puellae Cantores Plocenses i Płockiej Orkiestry Symfonicznej,
- 3) koncertu Saint Marcelline’s Choir z Brazylji.

Instytucja zorganizowała także Międzynarodowy Festiwal „Płockie Koncerty Organowe” - cykliczną imprezę składającą się z trzech koncertów w Bazylice Katedralnej, tj.: dwóch koncertów Wiktora Bramskiego i Chóru Pueri et Puellae Cantores Plocenses oraz koncertu organisty Jerzego Dziubińskiego i Chóru Pueri et Puellae Cantores Plocenses. Ponadto odbył się Koncert Kolęd w wykonaniu Chóru Pueri et Puellae Cantores Plocenses, w czasie którego oprócz najpiękniejszych staropolskich kolęd zabrzmiały utwory w nowych opracowaniach.

Instytucja uzyskała w 2017 roku przychody finansowe w wysokości 30 000,00 zł od sponsora na podejmowanie działań promocyjno – reklamowych w czasie koncertów Chóru.

Wydatki bezpośrednie zadania objęły przede wszystkim honoraria artystów biorących udział w XV Międzynarodowym Festiwalu „Płockie Dni Muzyki Chóralnej” i „Płockich Koncertach Organowych”, a także koszty: transportu, usług drukarskich, nagrań i nagłośnienia, zakupu kwiatów dla artystów, a także zapewnienia programu kulturalnego dla zespołów koncertujących w ramach porozumienia i wymiany z Chórem Pueri et Puellae Cantores Plocenses.

<b>4. Promocja kultury polskiej za granicą – organizacja koncertu „Salve Polonia” w Kijowie</b>							
plan			04/Chór/G	0,00	99.398,22	0,00	99.398,22
wykonanie				0,00	97.719,24	0,00	97.719,24
% wykonania					98,31%	0,00	98,31%

Realizacja zadania polegała na przygotowaniu, współorganizacji i wykonaniu koncertu „Ave Maria, Mater Ecclesiae” prezentującego dzieła muzyki polskiej – dawnej i współczesnej oraz koncertu „Salve Polonia!” prezentującego polską muzykę klasyczną w Kijowie (Ukraina). W koncercie wzięli udział artyści z Polski i Ukrainy: Chór Pueri et Puellae Cantores Plocenses, Chór państwowej Akademii Muzycznej im. P. Czajkowskiego z Kijowa, Orkiestra Symfoniczna Narodowego Radia Ukrainy oraz ukraiński solista. Koncert odbył się 1 października 2017 roku w Wielkiej Sali Narodowej Akademii Muzycznej Ukrainy w ramach Międzynarodowego Festiwalu „Kijów Muzyka Fest 2017”. W trakcie 70 – minutowego koncertu wykonano utwory zaczerpnięte ze skarbicy polskiej literatury muzycznej, tj.: Litanię Odrobrazną Stanisława Moniuszki, Exodus, Angelus i Victorię Wojciecha Kilara – wiążące się z ważnymi wydarzeniami w historii Polski, a także niosące uniwersalne przesłanie religijne i humanistyczne. Unikalność projektu polegała na współwykonaniu muzyki polskiej przez ukraińskich i polskich wykonawców oraz możliwości włączenia do repertuaru polskich utworów. Koncert wykonany został przed publicznością złożoną z krytyków, muzykologów oraz studentów Akademii Muzycznej i przyczynił się do popularyzowania wielkich dzieł polskich na Ukrainie.

# WYKAZ ZADAŃ ZREALIZOWANYCH PRZEZ SAMORZĄDOWE INSTYTUCJE KULTURY – CZĘŚĆ OPISOWA

Lp.	Podmiot - Nazwa zadania	Zakres rzeczowy / Parametry charakteryzujące zadanie	Numer zadania	Liczba etatów	Wydatki bezpośrednio	Wydatki pośrednie	Kwota ogółem
<p>Wydatki bezpośrednio zadania objęły przede wszystkim honoraria artystów biorących udział w koncertach, wykładów, konferansjera i koordynatora projektu, a także koszty: usług poligraficznych, transportu, wyżywienia i noclegów polskich uczestników projektu, ubezpieczenia, zakupu materiałów biurowych, wyposażenia nuli, wynajmu oświetlenia scenicznego, nagrania i wydania płyt, parafatkowej płyty oraz opłat za prawa autorskie.</p> <p>Na realizację powyższego zadania uzyskano dofinansowanie w wysokości 70.321,02 zł z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Promocja Kultury polskiej za granicą - Promesa 2017”.</p>							
<p>Ponadto w 2017 roku Chór Pueri et Puellae Cantores Plocenses osiągnął przychody w wysokości 10.930,21 zł niezwiązane z realizacją konkretnego zadania, tj. głównie z tytułu uzyskanych odselek bankowych i różnic kursowych.</p>							

## OGÓLEM:

plan	8,00	522.757,02	855.472,98	1.378.230,00
wykonanie	8,00	521.062,26	854.530,41	1.375.592,67
% wykonania		99,68%	99,89%	99,81%

Lp.	Podmiot - Nazwa zadania	Zakres rzeczowy / Parametry charakteryzujące zadanie	Numer zadania	Liczba etatów	Wydatki bezpośrednie	Wydatki pośrednie	Kwota ogółem
-----	-------------------------	--	---------------	---------------	----------------------	-------------------	--------------

## PLOCKI OŚRODEK KULTURY I SZTUKI

### 1. Prowadzenie stałych zespołów artystycznych, klubów i kół zainteresowań

01/POKIS/G

plan				12,25	621.000,00	1.092.520,14	1.713.520,14
wykonanie			12,25	565.976,36	1.078.979,88	1.644.956,24	
% wykonania				91,14%	98,76%	96,00%	

W ramach zadania prowadzona była działalność w zakresie edukacji i animacji kulturalnej poprzez organizację zajęć artystyczno - edukacyjnych adresowanych do dzieci, młodzieży i dorosłych. Stale formy uczestnictwa w w/w zajęciach to zespoły, kola, kluby, formacje, seminaria, wykłady, warsztaty artystyczne w poszczególnych dziedzinach sztuki. W 2017 funkcjonowało 15 stałych form artystycznych, a w zajęciach uczestniczyło ok. 500 osób. Zorganizowano także zajęcia w formie 24 warsztatów artystycznych i edukacyjnych oraz 64 warsztatów dla podopiecznych placówek oświatowych i opiekuńczo - wychowawczych (łącznie liczba uczestników – ok. 2.900) z udziałem artystów, instruktorów i specjalistów. W ramach Akcji Animacji zorganizowano także cykli trzech koncertów pod nazwą SUMA, czyli Syntezyzna Ultranowoczesna Muzyka Amfiteatralna.

Przychody uzyskane przez instytucję w 2017 roku w ramach realizacji zadania wyniosły 133.688,47 zł i pochodziły z akredytacji od uczestników warsztatów (91.883,47 zł), opłat uczestników sekcji i zespołów (28.505,00 zł) oraz przychodów, związanych z występami zespołów (13.500,00 zł).

Wydatki bezpośrednio obejmowały przede wszystkim koszty: umów o dzieło z tytułu realizacji autorskich projektów (prowadzenie warsztatów, aranżacje, scenariusze), zapewnienia działalności zespołów amatorskiego ruchu artystycznego oraz prezentacji ich osiągnięć artystycznych (próby, festiwale, koncerty, wystawy), wyjazdów grup na koncerty oraz organizacji warsztatów. Ponadto wydatki bezpośrednio dotyczyły: zakupu kostiumów i instrumentów muzycznych oraz materiałów i rekwizytów dla zespołów i sekcji; wynajmu sal do prowadzenia zajęć dla zespołów tanecznych i muzycznych; reklamy realizowanych przedsięwzięć.

### 2. Organizowanie konkursów i przeglądów

02/POKIS/G

plan				0,67	24.400,00	59.754,16	84.154,16
wykonanie			0,67	8.841,82	59.013,59	67.855,41	
% wykonania				36,24%	98,76%	80,63%	

W ramach realizacji zadania organizowane były konkursy w dziedzinie tanca, recytacji, plastyki i literatury oraz przeglądy mające na celu promocję dokonani zespołów artystycznych. Oczekwanym rezultatem powyższych działań była animacja środowiska, promowanie twórczości amatorskiej dzieci, młodzieży, twórców indywidualnych oraz twórczości osób niepełnosprawnych. Efektem przeglądów i konkursów był udział laureatów w podobnych imprezach na forum ogólnopolskim, w turniejach recytatorskich i tanecznych oraz wystawach plastycznych i fotograficznych. W 2017 roku zorganizowano XV Ogólnopolski Konkurs Plastyczny "Tradycje wiekanoce", przeprowadzono eliminacje do Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego, a Kapela Plocka wzięła udział w Festiwalu Folkloru Miejskiego w Piotrkowie Trybunalskim i Ogólnopolskim Festiwalu Kapel Podwórkowych w Brzegu.

**WYKAZ ZADAŃ ZREALIZOWANYCH PRZEZ SAMORZĄDOWE INSTYTUCJE KULTURY – CZĘŚĆ OPISOWA**

Lp.	Podmiot - Nazwa zadania	Zakres rzeczowy / Parametry charakteryzujące zadanie	Numer zadania	Liczba etapów	Wydatki bezpośrednie	Wydatki pośrednie	Kwota ogółem
<p><b>3. Organizowanie wystaw plastycznych i fotograficznych</b></p> <p style="text-align: right;"><b>03/POKIS/G</b></p>							
	plan			1,62	10.600,00	144.480,22	155.080,22
	wykonanie			1,62	5.768,68	142.689,58	148.458,26
	% wykonania				54,42%	98,76%	95,73%
<p>W ramach działalności wystawienniczej mającej na celu promowanie twórczości z zakresu plastyki (malarstwo, grafika, rysunek) i fotografii twórców płockich oraz pochodzących z miast partnerskich Plocka, w 2017 roku zorganizowano 24 wystawy, które obejrzało około 10.000 osób. Wystawy odbywały się w Galerii Sztuki Dzieci i Młodzieży, w holu Ratusza tj. Galerii P, w sali wystawienniczo - wykładowej Domu Darmstadt oraz galerii handlowej Wisła. Ponadto odbyły się m.in.: wystawy pokonkursowe związane z organizacją – XV Ogólnopolskiego Konkursu Tradycje Wielkonoce, wystawy twórców indywidualnych: Wojciecha Lewandowskiego, Moniki Laskowskiej, Gustawa Dziewieckiego, Izzy Moczanej-Pasiek, Anny Luczyńskiej, Anny Rogowskiej i Urszuli Serafin, Wiesławy Ozóg i Danuty Sarajder, Jarosława Fischbacha, Anny Korzala, Wojciecha Witkowskiego i Henryka Kondratowicza; wystawy uczestników zajęć plastycznych prowadzonych przez POKIS; wystawy prac uczniów Liceum Plastycznego, a także prac Plockiego Stowarzyszenia Twórców Kultury.</p> <p>Wydatki bezpośrednie w zadaniu obejmowały przede wszystkim koszty wypozyczenia wystaw i dokumentacji działalności wystawienniczej, druku plakatów i folderów, honorariów autorów i twórców, a także koszty transportu, ubezpieczenia wystaw i zabezpieczenia eksponatów oraz zakupu materiałów do montażu i aranżacji wystaw.</p>							
<p><b>4. Prowadzenie działalności instruktażowo - metodycznej oraz biblioteki repertuarowej</b></p> <p style="text-align: right;"><b>04/POKIS/G</b></p>							
	plan			1,20	3.000,00	107.022,38	110.022,38
	wykonanie			1,20	122,99	105.695,99	105.818,98
	% wykonania				4,10%	98,76%	96,18%
<p>Realizując zakres rzeczowy zadania Plocki Ośrodek Kultury i Sztuki umożliwiał dostęp do nowych form pracy i trendów w zakresie edukacji kulturalnej, a także wdrażał nowatorskie metody pracy w zakresie zespołów arii, udzielał stałych porad metodycznych i konsultacji dla animatorów kultury w zakresie plastyki, literatury, muzyki i działalności wystawienniczej. Jak również prowadzi szkolenia w ramach doskonalenia animatorów kultury. Zakres rzeczowy zadania obejmował m.in. działania instruktorów Ośrodka w placówkach oświatowych i wychowawczych.</p> <p>Zadanie realizowane było przez pracowników instytucji a nie przy udziale specjalistów z zewnątrz, co nie generowało kosztów bezpośrednich, stąd nieproporcjonalnie niskie procentowo wykonanie planu.</p>							

Lp.	Podmiot - Nazwa zadania	Zakres rzeczowy / Parametry charakteryzujące zadanie	Numer zadania	Liczba etatów	Wydatki bezpośrednie	Wydatki pośrednie	Kwota ogółem
<b>5. Prowadzenie działalności wydawniczej</b>							
	plan			0,83	32.000,00	74.023,82	106.023,82
	wykonanie			0,83	28.444,40	73.106,39	101.550,79
	% wykonania				88,89%	98,76%	95,78%
<p>W ramach prowadzonej przez Płocki Ośrodek Kultury i Sztuki działalności wydawniczej w okresie sprawozdawczym ukazały się płyty zespołów Reszta Pokolenia i Group Think oraz wydana w ramach ReggaeLand Debuty zespołu - Johnny Rockers i Wołni Ludzie, a także płyta Krzysztofa Miśliaka i Kapeli Płockiej.</p> <p>Przychody uzyskane przez instytucję w 2017 roku ze sprzedaży wydawnictw własnych, płyt i książek wyniosły 1.562,85 zł.</p> <p>Wydatki bezpośrednio związane były z nagraniem i tłoczeniem płyt.</p>							

<b>6. Prowadzenie działalności impresaryjnej i organizacja koncertów kameralnych</b>							
	plan			4,25	183.000,00	379.037,61	562.037,61
	wykonanie			4,25	141.940,82	374.339,96	516.280,78
	% wykonania				77,56%	98,76%	91,86%

Celem zadania było umożliwienie kontaktu ze sztuką profesjonalną poprzez realizację cyklicznych imprez o charakterze kameralnym, tj. koncertów odbywających się w siedzibie instytucji w ramach projektów: „Kawiarnia Jazzowa” i „Alterstacja”, a także recitali autorskich i spektakli teatralnych. W 2017 roku odbyło się 316 tego typu imprez, w których uczestniczyło ok. 8.400 widzów. Wśród nich odbyły się m. in.: monodram Macieja Włockiego, recital Tomasza Stockingera; w ramach Alterstacji – koncert zespołów: Dezetter, Mikromusic, Babu Kroi, Pogodno, Farben Lehre, koncert Jakubik-Deriglasof; w ramach Kawiarń Jazzowej – koncerty: Przemka Strączka, Krzysztofa Miśliaka, Macka Fortuny, Ponadto zorganizowano koncert Tango Argentino, wykłady dr Leiny Barskiej i Anny Rataj i prelekcje Andrzeja Dorobka w ramach Klubu Podróżnika im. T. Halika zorganizowano spotkanie: „Folki pod narfami” i „W krainie osmiu pór roku...”, „Eferowie i Wyspy Owce”, „Przez Urianchaj i Mongolię jeszcze raz”, „Ekwador i Galapagos”, „Polskim szlakiem przez Amerykę Poludniową”, „Punade Atecanne – śladami II Polskiej Wyprawy Andyjskiej”, „Co w trawie piszczy, czyli Wążungu wśród baobabów i akacji”, „Capri Point, czyli Namibia, Botswana, Zimbabwe i Zambia w 30 minut”. Odbył się również Festiwal Filmów o Prawach Człowieka Watch Docs, w ramach którego wyświetlono 14 filmów dla ok. 230 widzów. W ramach zadania prowadzone jest również Kino za Rogiem, w którym w 2017 roku odbyło się 280 seansów, w których pokazano 391 filmów dla 5.600 widzów.

Przychody w łącznej wysokości 42.462,33 zł uzyskane były ze sprzedaży biletów wstępu na imprezy kameralne i do kina. Wydatki bezpośrednio związane zadaniami objęły głównie honoraria artystyczne, a także koszty zakupu materiałów plastycznych, dekoracyjnych i kwiatów, opłat na ZAKS oraz wynajęcia sali, techniki scenicznej oraz ubezpieczenia.

Lp.	Podmiot - Nazwa zadania	Zakres rzeczowy / Parametry charakteryzujące zadanie	Numer zadania	Liczba etatów	Wydatki bezpośrednie	Wydatki pośrednie	Kwota ogółem
7.	Realizacja przedsięwzięć kulturalnych o charakterze kameralnym i masowym, w tym imprez plenerowych	07/POKIS/G					
plan				15,72	2.926.600,00	1.401.993,23	4.328.593,23
wykonanie				15,72	2.883.337,97	1.384.677,39	4.267.955,36
% wykonania					98,52%	98,76%	98,60%

W ramach realizacji zakresu rzeczowego zadania, obejmującego edukację i animację kulturalną oraz upowszechnianie kultury i promocję miasta, w 2017 roku POKIS był organizatorem lub współorganizatorem następujących imprez: Plockie Kolędowanie, Wielka Orkiestra Świątecznej Pomocy, Orszak Tęczy Króli, Koncert Miądem, Festiwal Muzyki Jednogatowej, Piknik Europejski, Jarmark Turmski, Malunia, Rock Tower, Canzonada, Wieczór Romski, Święto Rodziny, Dzień Dziecka, Dni Wisły/Wianki, Fama Dance Festiwal, Wieczór Chwały, Dni Historii Plocka, ReggaeLand, Auditoriei, Polish Hip Hop Festival, Rynek Sztuki, Vistula Folk Festival, Disco nad Wisłą, Disco nad Wisłą, Festiwal Thernersonów, Wigilia przed Raluszem.

Przychody uzyskane w 2017 roku w kwocie 247.460,20 zł pochodziły ze sprzedaży biletów wstępów na imprezy, a także od sponsorów oraz z promocji i reklamy firm zewnętrznych podczas organizowanych imprez. Wydatki bezpośrednio zadania obejmowały przede wszystkim honoraria artystów, a także koszty: wynajmu sali i sceny na imprezy plenerowe; składów komputerowych i druku plakatów oraz dokumentacji fotograficznej imprez; usługi technicznej; zapewnienia bezpieczeństwa uczestnikom imprez masowych. Pozostałe wydatki bezpośrednio zadania to koszty zakupu materiałów scenograficznych, dekoracyjnych i plastycznych oraz usług pocztowych, a także opłacania składek na ZAKS.

8. Prowadzenie działalności marketingowej i promocyjnej	08/POKIS/G						
plan							
wykonanie							
% wykonania							
6,07	2.109.500,00	541.354,89	2.650.854,89				
6,07	2.065.631,73	534.645,54	2.600.277,27				
	97,92%	98,76%	98,09%				

Celem zadania była promocja statutowych zadań Plockiego Ośrodka Kultury i Sztuki oraz Gminy - Miasto Plock, głównie przez Kluby sportowe - sekcje piłki ręcznej i nożnej, pozyskiwanie odbiorców oddziaływani kulturalnych, współpraca z mediami, agencjami reklamowymi oraz analiza potrzeb kulturalnych mieszkańców Plocka. Realizacja zadania objęła między innymi promowanie wydarzeń kulturalnych i sportowych odbywających się na terenie miasta Plocka poprzez skład i wydruk miesięcznika „Miasto/Życie”. Przychody uzyskane w ramach realizacji zadania wyniosły 20.000,00 zł i związane były z organizacją imprez komercyjnych realizowanych na zlecenie firm zewnętrznych. Wydatki bezpośrednio zrealizowane w ramach zadania obejmują przede wszystkim koszty związane z promocją miasta i Plockiego Ośrodka Kultury i Sztuki, koszty składu i druku informatora, plakatów, zaproszeń, a także zakupu materiałów plastycznych, gadżetów reklamowych i pamiątek.

Numer Lp.	Podmiot - Nazwa zadania	Zakres rzeczowy / Parametry charakteryzujące zadanie	Liczba zadania	Wydatki etatów	Wydatki bezpośrednie	Kwota pośrednie	ogółem
<b>9. Utrzymanie Amfiteatru</b>							
<b>10/POKIS/G</b>							
plan			4,39	819.500,00	391.523,55	1.211.023,55	
wykonanie			4,39	793.314,99	386.671,16	1.179.986,15	
% wykonania				96,80%	98,76%	97,44%	

W 2017 roku w amfiteatrze odbyły się cztery imprezy o charakterze masowym oraz trzy koncerty w ramach projektu pn. Syntezyzna Ultranowoczesna. Muzyka Amfiteatralna, a także cztery imprezy komercyjnie zorganizowane na zlecenie firm zewnętrznych. W ramach bieżącego utrzymania amfiteatru Plocki Ośrodek Kultury i Sztuki realizował wydatki obejmujące przede wszystkim: zakup energii elektrycznej, wody i środków czystości oraz usług alpinistycznych w zakresie oczyszczania dachu obiektu; bieżącą konserwację obiektu oraz jego całodobową ochronę; wywóz odpadów; opłaty administracyjne (podatek od nieruchomości).

Przychody uzyskane przez instytucję w 2017 roku z tytułu wynajmu amfiteatru wyniosły 20.000,00 zł.

Ponadto instytucja osiągnęła przychody w łącznej wysokości 200.435,82 zł nie związane z realizacją konkretnego zadania, tj. przede wszystkim z dzierżawy pomieszczeń i wynajmu sprzętu, plakatowania słupów ogłoszeniowych, amortyzacji aktywów trwałych finansowanych z dotacji celowej, nadpłat z lat ubiegłych dotyczących rozliczenia mediów oraz zwrotów za media w wynajmowanych pomieszczeniach.

**OGÓLEM:**

plan	47,00	6.729.600,00	4.191.710,00	10.921.310,00
wykonanie	47,00	6.493.379,76	4.139.759,48	10.633.139,24
% wykonania		96,49%	98,76%	97,36%



# WYKAZ ZADAŃ ZREALIZOWANYCH PRZEZ SAMORZĄDOWE INSTYTUCJE KULTURY – CZĘŚĆ OPISOWA

LP.	Podmiot - Nazwa zadania	Numer zadania	Liczba etatów	Wydatki bezpośrednie	Wydatki pośrednie	Kwota ogółem
	Zakres rzeczowy / Parametry charakteryzujące zadanie					
<b>KSIĄŻNICA PŁOCKA IM. WŁ. BRONIEWSKIEGO</b>						

## 1. Gromadzenie, opracowywanie zbiorów i przechowywanie materiałów bibliotecznych

plan	01/KRPP
<b>wykonanie</b>	15,50
<b>% wykonania</b>	319.594,83 / 1.122.858,13 = 28,46%
	1.441.407,33 / 1.441.407,33 = 100,00%

W ramach zadania, polegającego na powiększaniu zbiorów książkowych wypożyczalni głównej, Biblioteki dla dzieci, działu zbiorów audiowizualnych oraz 13 filii bibliotecznych Książnicy Plockiej, dzięki zakupom nowości wydawniczych w okresie sprawozdawczym liczba zbiorów powiększyła się łącznie o 15.716 jednostek inwentarzowych, z czego 12.954 jednostki zostały zakupione a 2.762 jednostki stanowiły dary od Plockiego Stowarzyszenia Przyjaciół Książki i Bibliotek, czytelników i instytucji. Ponadto Książnica pozyskała bezpłatnie 348 egzemplarzy dokumentów życia społecznego. Razem z ekslibrisami tworzą zbiór liczący 15.494 egzemplarze. Wszystkie zgromadzone materiały biblioteczne zostały wpisane do inwentarzu tradycyjnych i elektronicznych, a także oznakowane oraz opracowane formalnie i treściowo zgodnie z obowiązującymi normami bibliotecznymi. W 2017 roku ze zbiorów bibliotecznych wycofano 14.627 woluminów zniszczonych i zdeaktualizowanych książek oraz 328 jednostek zbiorów specjalnych. Baza komputerowa zbiorów Książnicy Plockiej była na bieżąco uzupełniana o nowe pozycje, a także systematycznie modyfikowana. Prowadzono ujednolicanie haseł przedmiotowych zgodnie z kartoteką wzorcową NUKAT oraz Słownikiem Języka Haseł Przedmiotowych Biblioteki Narodowej, Bazy katalogowe filii Książnicy były opracowywane w formie elektronicznej. Zgromadzone materiały biblioteczne są przechowywane i odpowiednio zabezpieczone w agendach Książnicy, tj. czytelni głównej, wypożyczalni głównej, wypożyczalniach działu zbiorów audiowizualnych (muzycznej i filmowej), Bibliotece dla dzieci oraz 13 filiach bibliotecznych.

W 2017 roku Książnica Plocka im. Wł. Broniewskiego osiągnęła przychody w wysokości 168.160,08 zł w postaci środków z Biblioteki Narodowej w Warszawie na zakup nowości wydawniczych (120.000,00 zł), dotacji Fundacji „Orlen – Dar Sercia” w wysokości 3.000,00 zł oraz w postaci materiałów bibliotecznych otrzymanych od darczyńców o łącznej wartości 45.160,08 zł. Wydatki bezpośrednio związane z zadaniem obejmują zakup materiałów bibliotecznych (książki, czasopisma, książki multimedialne, materiały audiowizualne).

## 2. Udostępnianie materiałów bibliotecznych i ich ochrona

plan	02/KRPP
<b>wykonanie</b>	59,00
<b>% wykonania</b>	73.892,00 / 4.274.104,96 = 1,73%
	4.344.015,99 / 4.344.015,99 = 100,00%

W 2017 roku w wypożyczalniach i czytelniach Instytucji wypożyczono i udostępniło łącznie 618.793 jednostki materiałów bibliotecznych z czego 570.803 jednostki wypożyczono do domu, a pozostałe udostępniiono na miejscu. W 2017 roku wszystkie placówki Książnicy odwiedziło 399.469 osób, tj. czytelników poszukujących książek, czasopism i materiałów audiowizualnych oraz korzystających z różnego rodzaju informacji, a także osób, które uczestniczyły w imprezach o charakterze kulturalno-edukacyjnym, zorganizowanych w placówkach bibliotecznych Książnicy.

# WYKAZ ZADAŃ ZREALIZOWANYCH PRZEZ SAMORZĄDOWE INSTYTUCJE KULTURY – CZĘŚĆ OPISOWA

Lp.	Podmiot - Nazwa zadania	Zakres rzeczowy / Parametry charakteryzujące zadanie	Numer zadania	Liczba etatów	Wydatki bezpośrednie	Wydatki pośrednie	Kwota ogółem
-----	-------------------------	--	---------------	---------------	----------------------	-------------------	--------------

W okresie sprawozdawczym wydano czytelnikom 290 kodów dostępu do e – booków z bazy IBUK Libra. Odnotowano także 263.739 wejść na stronę Internetową Książnicy Plockiej. Na koniec 2017 roku zarejestrowano 28.684 stałych czytelników, wśród których najliczniejszą grupę stanowiły osoby w wieku od 25 do 44 lat. Dzieciom do 5 roku ukończono 307 osobistych kont czytelniczych. Czytelnikom, którzy nie mogli samodzielnie dotrzeć do biblioteki, pracownicy Książnicy dostarczali do domu 60 tytułów książki mówionej. W ramach promocji czytelnictwa filie prowadziły zajęcia z zakresu animacji czytelnictwa i edukacji kulturalnej, współpracując z placówkami oświatowymi i instytucjami kultury. Podczas ferii zimowych i wakacji bibliotekarze zorganizowali zajęcia edukacyjne, w których uczestniczyło 4.413 dzieci. W ramach realizacji zakresu rzeczowego zadania przeprowadzono inwentaryzację zbiorów bibliotecznych w filiach bibliotecznych Nr 10, 12 i 3 oraz w Bibliotece dla dzieci. W celu odyskrania książek, poinformowano pocztą tradycyjną i elektroniczną oraz telefonicznie czytelników, którzy nie oddali materiałów bibliotecznych w terminie, o konieczności zwrotu należnych materiałów bibliotecznych. Mając na uwadze ochronę wartościowych pozycji książkowych i zbiorów audiowizualnych bibliotekarzy pobierali od czytelników pieniężną kaucję zwrotną w wysokości aktualnej ceny rynkowej wypożyczanych zbiorów. W okresie sprawozdawczym działała także Pracownia Intrygatorska, która oprawiła, zszyła i zabezpieczyła przed zniszczeniem 1.513 egzemplarzy książek i czasopism.

W 2017 roku Książnica Plocka In. WJ. Broniewskiego osiągnęła przychody w wysokości 20.554,20 zł. z tytułu pobranych kar od czytelników należących ze zwrotów wypożyczonych książek oraz opłat za zagubione przez czytelników książki i karty biblioteczne, a także w postaci niedobranych w terminie przez czytelników kaucji wnoszonych przy dokonywaniu wypożyczeń. Wydatki bezpośrednio zadania związane były przede wszystkim z opłatami za licencje programu ALEPH umożliwiającego elektroniczne wypożyczanie zbiorów bibliotecznych, a także z zakupem druków bibliotecznych, kwiatuśy i znaczków pocztowych oraz konserwacją materiałów bibliotecznych.

### 3. Świadczenia odpłatnych usług kulturalnych

plan	wykonanie	% wykonania
5,00	11.300,00	362,212,30
5,00	11.259,17	361,875,00
	99,64%	99,91%
		373.572,30
		373.134,17
		99,90%

W ramach zadania Książnica Plocka prowadziła w 2017 roku wypożyczalnie kaset video i płyt DVD, a także świadczyła klientom indywidualnym, instytucjom i zakładom pracy odpłatne usługi kserograficzne z materiałów pochodzących ze zbiorów Książnicy, usługi Intrygatorskie oraz usługi w postaci wydruków komputerowych i skanów materiałów pochodzących ze zbiorów Książnicy. Z wypożyczalni filmów będącej częścią składową Działu Zbiorów Audiowizualnych odpłatnie korzystali mieszkańcy Plocka i okolic. Ponadto wypożyczalnia używała nieodpłatnie swoje zbiory placówkom oświatowym i instytucjom społecznym. W 2017 roku ze zbiorów wypożyczalni skorzystały 4.924 osoby, którym udostępniono łącznie 5.536 filmów na płytach DVD oraz 54 filmy VHS, a także udzielono 1.580 informacji o zbiorach, filmach i ich twórcach. Z usług kserograficznych korzystali w okresie sprawozdawczym użytkownicy czytelnicy, wypożyczalni i filii bibliotecznych. W 2017 roku wykonano łącznie 8.161 odbitek ksero.

W 2017 roku z działalności gospodarceji, tj. głównie wypożyczeń kaset wideo i płyt DVD, usług intrygatorskich i kserograficznych instytucja osiągnęła przychody w łącznej wysokości 11.027,20 zł. Wydatki bezpośrednio zadania obejmują przede wszystkim zakup płyt DVD oraz papieru kserograficznego, tonerów, rolek termicznych do kas fiskalnych i materiałów intrygatorskich, a także koszty przeglądu kas fiskalnych.

03/K/P/P

# WYKAZ ZADAŃ ZREALIZOWANYCH PRZEZ SAMORZĄDOWE INSTYTUCJE KULTURY – CZĘŚĆ OPISOWA

Lp.	Podmiot - Nazwa zadania	Zakres rzeczowy / Parametry charakteryzujące zadanie	Numer zadania	Liczba sztuk	Wydatki bezpośrednie	Wydatki pośrednie	Kwota ogółem
<b>4. Działalność oświatowo - edukacyjna, wydawnicza i promocyjna</b>							
	plan			10,00	160.718,08	724.424,60	885.142,68
	wykonanie			10,00	160.923,18	723.750,00	884.673,18
	% wykonania				100,13%	99,91%	99,95%
<p>Prowadzona w 2017 roku w ramach zadania działalność oświatowo - edukacyjna przybierała podobnie jak w latach ubiegłych, sprawdzone już formy pracy z czytelnikiem, w tym:</p> <p>a) promocje książek w ramach nowości czytelniczych i spotkania autorskie, m.in. z: Romanem Czejałkiem, Marcinem Kydryńskim, Dorotą Surnińską, Angeliką Kuzniak, Elżbietą Cherezińską, Joanną Podsadecą, Grzegorzem Kasdepke, Przemysławem Wachlerowiczem oraz pisarzami lokalnymi: Zbigniewem Chlewińskim, Radosławem Lewandowskim, Jackiem Ostrowskim i poetką Maciejem Woźniakiem.</p> <p>b) wystawy:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- „Mój Płock” - doroczna wystawa prac członków Płockiego Towarzystwa Fotograficznego im. Aleksandra Maciejszy;</li> <li>- „Skrzyżowanie” - wystawa malarstwa australijskiego;</li> <li>- „Ponad siebie rozkwitam, ponad siebie kwam” - wystawa poświęcona osobie Bolesława Leśmiana;</li> <li>- „Nad Wisłą wstaje nasz płocki dzień” oraz „Wisła - źródło życia” - wystawy zorganizowane w ramach obchodów Roku Rzeki Wisły;</li> <li>- „Katalog subiektywny” - wystawa z okazji 80 - lecia Książnicy Płockiej;</li> <li>c) konkursy czytelnicze, recytatorskie, poetyckie i literackie dla młodzieży:</li> <li>- VI edycja konkursu historycznego dla gimnazjalistów i szkół ponadgimnazjalnych „Śladami Zygmunta Padlewskiego i Powstania Sycznowego w Płocku”;</li> <li>- turniej o tytuł „Mistrzostwa Literackiej Kuchni”;</li> <li>- VI edycja konkursu „Mnie ta ziemia od innych droższa...”;</li> <li>- XXIX edycja Ogólnopolskiego Konkursu Poetyckiego im. Władysława Broniewskiego „O Liść Debłu” - wiersz z koncertem Renaty Przemyskiej;</li> <li>- XXXIX edycja konkursu recytatorskiego dla dzieci i młodzieży „Pięknie być czowikiem”;</li> <li>- XXVII edycja Ogólnopolskiego Konkursu Literackiego „Młodzi Twórcy Literatury”;</li> <li>d) przedsięwzięcia poetyckie, teatralne i happeningowe:</li> <li>- V edycja „Zwycięcy - Niezwycięży” - finałowy przegląd sztuk teatralnych o Świętych i Błogosławionych;</li> <li>- VII edycja „Festiwalu Piosenki Dziecięcej”;</li> <li>- XIII edycja Przeglądu Teatrzyków Dziecięcych „Uliczka Wandy Choptowskiej”;</li> <li>- XV Ogólnopolski Tydzień Czytania Dzieciom;</li> <li>- VIII edycja „Chobotek wyjana Mistrza Rymowania” w Bibliotece dla dzieci.</li> </ul> <p>Dużym powodzeniem wśród czytelników cieszyły się organizowane wzorem lat ubiegłych „Turnieje polityczki językowe” - gry i zabawy językiem oczyszczonym skierowane do dzieci i młodzieży w wieku szkolnym.</p> <p>Książnica Płocka prowadziła również akcje promujące czytanie: „Chorinka z Mikolajkiem”, „Kuchnia Literacka Książnicy Płockiej”, „Sobota w Sopicowie”, „Europejska Noc Muzeów”, „Narodowe czytanie Wesele” oraz „Ogólnopolski Złot Młodościuków Kukierki pod Antkiem” z udziałem Małgorzaty Gutowskiej - Adamczyk. Ponadto Książnica wzbogaciła ofertę edukacyjną o warsztaty literackie z Danusem Domagałskim, warsztaty polonistyczne z Agatą Hacia, warsztaty papieru czerpanego oraz warsztaty robotyki.</p>							

# WYKAZ ZADAŃ ZREALIZOWANYCH PRZEZ SAMORZĄDOWE INSTYTUCJE KULTURY – CZĘŚĆ OPISOWA

LP.	Podmiot - Nazwa zadania	Zakres, izocyowy / Parametry charakteryzujące zadanie	Numer zadania	Liczba etatów	Wydatki bezpośrednie	Wydatki pośrednie	Kwota ogółem
5.	Szkolenia i doskonalenia zawodowe pracowników oraz współpraca między bibliotekami	05/KP/P.					
plan			3,00	7.741,40	217.327,38	225.068,78	
wykonanie			3,00	7.741,40	217.125,00	224.866,40	
% wykonania				100,00%	99,91%	99,91%	

W ramach doskonalenia zawodowego bibliotekarzy w 2017 roku uczestniczyli w seminariach ogólnopolskich i wojewódzkich, warsztatach, poradach roboczych i wyjazdach studyjnych organizowanych przez Bibliotekę Narodową, Bibliotekę Publiczną m.st. Warszawy – Bibliotekę Główną Województwa Mazowieckiego, Ośrodek Szkoleniowy Edytor, Niemiecki Instytut Historyczny w Warszawie, Punkt Kontaktowy programu „Europa dla obywateli”, Mazowiecki Instytut Kultury, Narodowy Instytut Audiol wizualny, Uniwersytet Oświaty Pozaszkolnej WUR-POL, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Płockie Centrum Edukacji, Centrum Szkoleń INFOS, Fundację Rozwoju Demokracji Lokalnej oraz Zarząd Główny Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich.

W 2017 roku odbyło się 9 spotkań kierowników działów pracy i filii bibliotecznych Książnicy Płockiej, które dotyczyły prawidłowego funkcjonowania placówek i prowadzenia działalności kulturalno - oświatowej oraz zmian w przepisach prawnych. Ponadto 22 pracowników instytucji wzięło udział w szkoleniach warsztatach, kursach i poradach dotyczących realizowanego zakresu czynności.

Wydatki bezpośrednie zadania dotyczą kosztów udziału pracowników w szkoleniach i seminariach w ramach doskonalenia zawodowego pracowników.

# WYKAZ ZADAŃ ZREALIZOWANYCH PRZEZ SAMORZĄDOWE INSTYTUCJE KULTURY – CZĘŚĆ OPISOWA

Lp.	Podmiot - Nazwa zadania	Zakres rzeczowy / Parametry charakteryzujące zadanie	Numer zadania	Liczba etapów	Wydatki bezpośrednie	Wydatki pośrednie	Kwota ogółem
			06/KPP				
	<b>6. Działalność informacyjna i bibliograficzna</b>						
	<b>plan</b>			10,00	15.000,00	724.424,60	739.424,60
	<b>wykonanie</b>			10,00	14.998,07	723.750,00	738.748,07
	<b>% wykonania</b>				99,99%	99,91%	99,91%

Realizując zakres rzeczowy zadania bibliotekarze podejmowali działania mające na celu ułatwienie czytelnikom korzystającym z zasobów bibliotecznych znalezienie odpowiednich źródeł informacji, wskazanie lokalizacji poszukiwanych przez nich materiałów w zbiorach biblioteki głównej, jej filiach, bibliotekach pookręgi oraz innych na terenie kraju. Czytelnikom udzielano informacji na podstawie katalogów pookręgi bibliotek, centralnych baz danych o zbiorach kilkudziesięciu polskich bibliotek, bazy Biblioteki Narodowej oraz korzystając z komputerowych baz danych tworzonych przez pracowników Książnicy Informacji udzielano bezpośrednio, pocztą elektroniczną, telefonicznie i faksem. Internet udostępniany był dla czytelników na 57 stanowiskach komputerowych w gmachu głównym i filiach bibliotecznych. Biblioteki dla dzieci oraz czytelników muzyce: w okresie sprawozdawczym biblioteki publiczne w Plocku udostępniały zbiory na miejscu w 15 czytelniach i kącikach czytelniczych w filiach i Biblioteki dla dzieci oraz w Dziale zbiorów audiowizualnych. Czytelnie, kąciki czytelnicze i Centrum „e-kał” odwiedziło łącznie 23.727 osób. W okresie sprawozdawczym udzieleno 112.532 informacje biblioteczne, bibliograficzne i rzeczowe. W bibliotekach z Internetu skorzystało 10.958 osób. Ważnym zadaniem było kontynuowanie prac nad wprowadzeniem opisów bibliograficznych do komputerowych baz danych: „Czasopisma czytelnia”, „Centralny katalog czasopism”, „Artykuły”, „Bibliografia województwa mazowieckiego”. Na bieżąco opracowywano i przesyłano do Biblioteki Publicznej m. st. Warszawy – Biblioteki Głównej Województwa Mazowieckiego materiały do „Bibliografii Województwa Mazowieckiego”, a także opracowywano i przygotowywano materiały do „Bibliografii Mazowsza Plockiego” za cztery kwartały 2017 roku, która ukazuje się na łamach kwartalnika Towarzystwa Naukowego Plockiego „Notatki Plockie”. Gromadzono i opracowywano również dokumenty życia społecznego oraz ekslibrisy. W ramach wypożyczeń międzybibliotecznych zrealizowano 118 zamówień dla 50 podmiotów (osób fizycznych i instytucji). W 2017 roku Książnica wypożyczała swoje zbiory m. in. do Miejskiej Biblioteki Publicznej w Oświęcimiu, Miejskiej Biblioteki Publicznej w Radomiu, Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej w Bydgoszczy, Miejskiej i Gminnej Biblioteki Publicznej w Prudniku oraz Powiatowej Biblioteki Publicznej w Kępnie. Książnica Plocka najczęściej natomiast korzystała ze zbiorów Biblioteki Uniwersyteckiej w Toruniu, Biblioteki Uniwersytetu Warmińskiego – Mazurskiego w Olsztynie, Biblioteki Głównej Politechniki Warszawskiej, a także Biblioteki TNP im. Zielińskich i Biblioteki Muzeum Mazowieckiego.

W okresie sprawozdawczym zakupiono w drodze prawnomateriaty 79 czasopism ogólnopolskich, w tym dzienniki, tygodniki, miesięczniki, dwumiesięczniki, kwartalniki oraz 2 tytuły regionalne. Wydatki bezpośrednio zadania dotyczą zakupu materiałów bibliotecznych o tematyce regionalnej oraz prasy.

# WYKAZ ZADAŃ ZREALIZOWANYCH PRZEZ SAMORZĄDOWE INSTYTUCJE KULTURY – CZĘŚĆ OPISOWA

Lp.	Podmiot - Nazwa zadania	Numer zadania	Liczba etatów	Wydatki bezpośrednie	Wydatki pośrednie	Kwota ogółem
<b>7. Komputeryzacja sieci bibliotek w Plocku</b>						
Zakres rzeczowy / Parametry charakteryzujące zadanie:						
<b>07/KRP</b>						
plan			5,00	86.720,00	362.212,30	448.932,30
wykonanie			5,00	85.617,64	361.875,00	447.492,64
% wykonania				98,73%	99,91%	99,68%

W ramach komputeryzacji sieci bibliotek w 2017 roku zmodernizowano i unowocześniono sprzęt komputerowy i multimedialny Książnicy Plockiej, zakupiono 2 laptopy, 10 komputerów stacjonarnych, 3 monitory, 15 drukarek laserowych, urządzenie wielofunkcyjne, skaner, 7 czytników kodów kreskowych oraz projektor multimedialny. Zakupiono także 10 licencji pakietu biurowego Office oraz 170 licencji programu antywirusowego. Na podstawie umów opłacono abonament za usługę dostępu do internetu, domeny internetowej i hosting. Ze stanowisk z dostępem do internetu w placówkach Książnicy skorzystało 10 985 osób, a stronę internetową biblioteki odwiedziło ponad 263 000 użytkowników. Ponadto w ramach Konsorcjum Mazowieckich Bibliotek Publicznych wykupiono dostęp do 1 462 ebooków z platformy IBUK Libra.

Wydatki bezpośrednio poniesione w ramach zadania obejmują przede wszystkim koszty zakupu sprzętu komputerowego i programów oraz utrzymania Internetu i strony internetowej, a także zakupu materiałów (taśm i etykiet do wydruku kodów kreskowych oraz materiałów eksploatacyjnych do drukarek i urządzeń wielofunkcyjnych).

<b>8. Działalność w zakresie profilaktyki uzależnień, rozwiązywania problemów alkoholowych oraz przeciwdziałania przemoccy w rodzinie</b>						
<b>08/KRP</b>						
plan			0,00	13.000,00	0,00	13.000,00
wykonanie			0,00	13.000,00	0,00	13.000,00
% wykonania				100,00%	-	100,00%
Działania podejmowane w ramach prowadzonej w 2017 roku działalności w zakresie profilaktyki uzależnień umożliwiły realizację zależeń projektu pn. „ <i>Żyć zdrowo i bezpiecznie</i> ” w ramach którego w okresie od marca do listopada 2017 roku przeprowadzono:						
- 16 spotkań wykładowo – warsztatowych z udziałem specjalistów, tj. Martynty Jaworskiej – Osickiej i Joanny Tkaczynskiej, w których udział wzięło 399 osób,						
- 10 spotkań z autorami literatury dziecięcej i młodzieżowej, tj. Barbarą Kosmowską, Agnieszką Frączek, Joanną Fabicką, Agnieszką Tyszką, Joanną Jagieło, Marzeną Filipczak, Eliza Piotrowską, Rafałem Wilkiem oraz Rafałem Kowalskim, w których udział wzięło 373 osoby,						
- warsztaty literackie z Iwoną Czerkowską, w których udział wzięło 37 osób,						
- „ <i>Promocję zdrowia w Bibliotece dla dzieci</i> ” w której uczestniczyło 80 osób,						
- piknik rodzinny - „ <i>Rodzinne spotkanie z książką</i> ”, zorganizowany na Podluszczach Poludnie dla ok. 220 osób,						
- piknik rodzinny - „ <i>Rodzinne spotkanie z książką</i> ” - w Ogrodzie Książnicy Plockiej, w którym uczestniczyło 120 osób,						
- „ <i>Makacje w bibliotece dla dzieci</i> ”, w których udział wzięło 49 osób,						
- warsztaty fotograficzne pn. „ <i>Fotografia – to mnie wciąga</i> ” z udziałem 69 osób,						

# WYKAZ ZADAŃ ZREALIZOWANYCH PRZEZ SAMORZĄDOWE INSTYTUCJE KULTURY – CZĘŚĆ OPISOWA

Lp.	Podmiot - Nazwa zadania	Zakres rzeczowy / Parametry charakteryzujące zadanie	Numer zadania	Liczba etatów	Wydatki bezpośrednie	Wydatki pośrednie	Kwota ogółem
-----	-------------------------	--	---------------	---------------	----------------------	-------------------	--------------

Podjęte w ramach zadania działania profilaktyczne miały na celu uświadamianie, tłumaczenie i pokazywanie innych dróg rozwiązywania problemów, z którymi często przychodzi zmierzyć się młodemu człowiekowi.  
 Wydatki bezpośrednie poniesione w ramach realizacji zadania dotyczą przede wszystkim honorariów dla specjalistów prowadzących zajęcia wykładowo - warsztatowe oraz honorariów autorskich i konferansjerskich, a także zakupu wydawnictw poświęconych profilaktyce uzależnień, nagród w konkursach oraz materiałów plastycznych i dekoracyjnych.

W 2017 roku Książnica Plocka im. Wł. Broniewskiego osiągnęła ponadto przychody w wysokości 397.024,50 zł, nie związane z realizacją konkretnego zadania, tj. przede wszystkim przychody finansowe, darowizny rzeczowe i finansowe, wynagrodzenie za terminowe odprowadzanie podatku dochodowego od osób fizycznych, pozostałe przychody z tytułu realizacji innych usług kulturalnych, przychody z tytułu rozliczeń międzysektorowych dotyczących inwestycji pn. „Budowa Mediateki” w związku z decyzją o zaniechaniu budowy środka trwałego oraz przychody operacyjne równoważne odpisom amortyzacyjnym środków trwałych.

## OGÓŁEM:

plan	107,50	687.986,31	7.787.564,27	8.475.530,58
wykonanie	107,50	687.026,29	7.780.311,49	8.467.337,78
% wykonania		99,86%	99,91%	99,90%

WYKAZ ZADAŃ ZREALIZOWANYCH PRZEZ SAMORZĄDOWE INSTYTUCJE KULTURY – CZĘŚĆ OPISOWA

Lp.	Podmiot - Nazwa zadania	Zakres rzeczowy / Parametry charakteryzujące zadanie	Numer zadania	Liczba etatów	Wydatki bezpośrednie	Wydatki pośrednie	Kwota ogółem
-----	-------------------------	--	---------------	---------------	----------------------	-------------------	--------------

1. Organizowanie wystaw

01/P/GS/P

plan	wykonanie	% wykonania
6,00	6,00	99,60%
63.700,00	63.447,72	99,60%
620.504,35	618.671,65	99,70%
684.204,35	682.119,37	99,70%

W 2017 roku Plocka Galeria Sztuki w ramach działalności wystawienniczej przygotowała i zrealizowała 14 wystaw, które łącznie obejrzało 14.053 osoby. Oprócz działalności wystawienniczej w Plockiej Galerii Sztuki organizowane są lekcje i pogadanki, wykłady oraz prelekcje i spotkania z artystami, projekcje filmowe, koncerty oraz warsztaty plastyczne. Każda z form działalności edukacyjnej miała za zadanie uławić odbiorcy zrozumienie i akceptację sztuki współczesnej. W 2017 roku z oferty kulturalno-oświatowej Plockiej Galerii Sztuki skorzystały łącznie 6.842 osoby.

Zorganizowane w 2017 roku wystawy to:

- Wystawa rysunku i malarstwa pn. „*Felix Tuszyński. Antypody modernizmu*” - pierwsza pośmiertna wystawa dzieł pochodzącego z Plocka artysty Feliksa Tuszyńskiego. Na wystawie w Plockiej Galerii Sztuki zaprezentowanych zostało ponad 110 prac, z czego blisko połowa została pokazana szerokiej publiczności po raz pierwszy. Wernisażowi towarzyszyła premiera przygotowanego przez Plocką Galerię Sztuki krótkometrażowego filmu o życiu artysty;
- „*Międzynarodowa Wystawa Satyrakon. Legnica 2016*” - wystawa najlepszych prac 39. edycji konkursu „*Satyrakon – Legnica 2016*”, który cieszy się uznaniem zarówno środowisk twórczych, jak również widzów. Na plockiej ekspozycji zaprezentowane zostały 74 prace artystów pochodzących z całego świata;
- *Wystawa pokonkursowa pn. „Wisia jaką znam”* - zorganizowana przez Plocką Galerię Sztuki w nawiązaniu do Roku Rzeki Wisły uchwalonego przez Sejm Rzeczypospolitej Polskiej. Ogólnopolski konkurs plastyczny dla dzieci i młodzieży spotkał się z dużym zainteresowaniem uczestników pochodzących z różnych miast Polski. Na konkurs wpłynęło ponad 400 prac, spośród których jury wybrało kilkadziesiąt najlepszych i najciekawszych, zaskakujących oryginalnością i podejściem do tematu;
- *Retrospektywna wystawa malarstwa i rysunku Eugeniusza Szelągowskiego pn. „Powroty. 30 lat inspiracji naturą”* - wystawa malarstwa i rysunku Eugeniusza Szelągowskiego, będącą podsumowaniem działalności tego plockiego artysty. Na wystawie zaprezentowanych zostało ponad 150 prac - zarówno stworzonych na początku lat 80. obrazów abstrakcyjnych, jak również najnowszych pejzaży z 2017 roku;
- *Wystawa retrospektywna Stasysa Eldrigwiciusa pn. „Archivum wyobraźni”* - wystawa jednego z najważniejszych współczesnych artystów, żyjącego i tworzącego w Polsce. Na wystawie znalazło się blisko 70 prac tego malarza i zarazem plakacisty, twórcy ekslibrisów, rysunków, ilustracji książkowych, napełnionych oraz instalacji;
- *Wystawa fotografii Elżbiety Dzikowskiej „Dzieci Świata”* - wystawa złożona z ponad 70 prac, której bohaterami są dzieci z całego świata – wielu ras, narodów i piernion. Podróżniczka i historyk sztuki Elżbieta Dzikowska „dokumentuje świat, który odchodzi i zachował się już tylko w trudno dostępnych, dalekich miejscach”;



WYKAZ ZADAŃ ZREALIZOWANYCH PRZEZ SAMORZĄDOWE INSTYTUCJE KULTURY – CZĘŚĆ OPISOWA

Lp.	Podmiot - Nazwa zadania	Zakres rzeczowy / Parametry charakteryzujące zadanie	Numer zadania	Liczba etapów	Wydatki bezpośrednie	Wydatki pośrednie	Kwota ogółem
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wystawa pn. „<i>Elzbieta Dziłkowska. W Plocku</i>” - na wystawę złożono się 36 premierowo zaprezentowanych fotografii Plocka, robionych przez Elzbietę Dziłkowską z jądu, wody i powietrza. Wystawa powstała przy współpracy z Plockim Okręgowym Związkiem Żeglarskim, Aeroklubem Ziemi Mazowieckiej w Plocku i Plocką Lokalną Organizacją Turystyczną;</li> <li>- Wystawa plenerowa „<i>Elzbieta Dziłkowska. W Plocku</i>” - wystawa fotografii Plocka wykonanych przez Elzbietę Dziłkowską;</li> <li>- Plenerowa wystawa fotografii „<i>Andrzej Majda 40/90</i>” - wystawa była prezentacją dorobku artystycznego jednego z najciekawszych i najbardziej docenianych polskich twórców filmowych – Andrzeja Wajdy. Na plenerową wystawę złożono się 88 plansz prezentujących kompletny dorobek filmowy wybitnego reżysera. Wystawa powstała z inicjatywy i środków Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej i zrealizowana została przez Filmotekę Narodową – Instytut Audiowizualny;</li> <li>- Retrospektywna wystawa Zofii Samusik - Zaremby pn. „<i>W poszukiwaniu metafor. 50 lat pracy twórczej</i>” - wystawa grafiki i malarstwa Zofii Samusik – Zaremby, na którą złożono się blisko 200 prac. Zorganizowana została z okazji jubileuszu 50 - lecia pracy twórczej artystki. Zaprezentowane zostały na niej grafiki, akwarele, pastele, a także najnowsze akryle. Wystawa była retrospektywnym podsumowaniem działalności wielokrotnie nagradzanej za swoją twórczość plockiej artystki i pedagoga;</li> <li>- Międzynarodowa wystawa ilustracji „<i>It's Always Tea-Time</i>” - Plocka Galeria Sztuki zaprezentowała blisko 100 ilustracji stworzonych do „<i>Aliji w Krainie Czaiów</i>” przez 72 artystów z 19 krajów. Obok różnorodności stylistycznej prac, wystawę cechowała także wielość technik artystycznych, jak: kolaż, rysunek, litografia, druk cyfrowy, a także malarstwo olejne i akwarele. Wystawa zorganizowana została we współpracy z Ambasadą Estonii w Warszawie;</li> <li>- Wystawa „<i>Plakat BHP</i>” - prezentująca ponad 160 prac nawiązujących do polskiej plakacistyki takich jak: Henryk Tomaszewski, Jan Lenica, Eryk Lipiński, Waldemar Świerzy, Roman Cieśliewicz, Rostaw Szaybo czy Lech Majewski. Obok plakatów koncentrujących się na bezpieczeństwie i higienie pracy, eksponowane były te podejmujące tematykę kulturalną, społeczną i sportową. Wystawa zorganizowana została przez Plocką Galerię Sztuki we współpracy z PKN ORLEN oraz Galerią Plakatu Piotra Dąbrowskiego;</li> <li>- Wystawa pokonkursowa „<i>Jilica Thiemersonów</i>” - pokonkursowa wystawa IV edycji konkursu „<i>Jilica Thiemersonów</i>”, skierowanego do studentów i absolwentów wydziałów artystycznych wyższych uczelni. Na konkurs wpłynęło 160 prac 68 artystów, zaprezentowanych awangardową postawą i działaniami Franciszki i Sietana Thiemersonów. Na wystawę pokonkursową jury zakwalifikowało 45 grafik i rysunków 36 artystów;</li> <li>- Wystawa środowiska plockiego „<i>Między obserwacją a interpretacją</i>” - zbiorowe ekspozycje plockiego środowiska plastycznego były okazją do zaprezentowania poszukiwań i dokonani twórczych, podsumowań i porównań, czy i w jaki sposób zmienia się sztuka poszczególnych artystów. Na ekspozycję złożono się blisko 70 prac autorstwa: Katarzyny Bąkowskiej-Roszkowskiej, Laury Dyczko, Doroty Goleniewskiej - Szlągowskiej, Inony Kougul - Wyszajckiej, Anny Krzenińskiej, Włodzimierza Kwiatkowskiego, Anieli Ewy Lewandowskiej, Anny Macionek - Stańko, Doroty Nadrowskiej - Guścior, Mateusza Nadrowskiego, Wiesława Nadrowskiego, Stanisława Płuciennika, Zofii Samusik - Zaremby, Magdaleny Sikorskiej - Tokarskiej, Andrew Stawarta, Eugeniusza Szlągowskiego, Marii Wejgi - Wojnarowskiej, Anny Wojnarowskiej oraz Szymona Zaremby;</li> <li>- Przychody uzyskane ze sprzedaży biletów wstępu na wystawy w 2017 roku wyniosły 3.286,50 zł. Zrealizowane wydatki bezpośrednie obejmują przede wszystkim koszty: transportu wystaw oraz reklamy i honorariów wynikających z zawartych umów o dzieło. Ponadto dotyczą dokonywania zakupów materiałów i usług niezbędnych do przygotowania ekspozycji.</li> </ul>					

WYKAZ ZADAŃ ZREALIZOWANYCH PRZEZ SAMORZĄDOWE INSTYTUCJE KULTURY – CZĘŚĆ OPISOWA

Lp.	Podmiot - Nazwa zadania	Numer zadania	Liczba etatów	Wydatki bezpośrednie	Wydatki pośrednie	Kwota ogółem
<b>2. Działalność edukacyjna</b>						
Zakres rzeczowy / Parametry charakteryzujące zadanie		02/P/GS/P				
plan			3,00	3.700,00	310.252,17	313.952,17
wykonanie			3,00	3.608,93	309.335,82	312.944,75
% wykonania				97,54%	99,70%	99,68%

W ramach działalności edukacyjnej, której wszystkie formy mają za zadanie ułatwić odbiorcy zrozumienie i akceptację sztuki współczesnej, Płocka Galeria Sztuki w 2017 roku przeprowadziła:

- lekcje i pogadanki na ekspozycji z przewodnikiem, z których skorzystało łącznie 437 osób,
- spotkania, konferencje oraz spotkania autorskie zorganizowane przed i po wernisażach, w których wzięło udział 2.213 osób,
- wykłady i zajęcia przybliżające historię sztuki oraz zagadnienia sztuki współczesnej, z których skorzystały 622 osoby,
- warsztaty artystyczne, w których wzięło udział 1.118 osób,
- konkursy z udziałem 138 osób.

Ponadto w Płockiej Galerii Sztuki odbywały się projekcje filmowe, które obejrzało 280 osób, a także organizowane były spektakle, w których uczestniczyło 600 osób oraz inne działania oświatowe i kulturalne (np. „Noc Muzeów”), w których wzięło udział 1.434 osoby. Wydatki bezpośrednio poniesione w ramach zadania związane były z zakupem materiałów plastycznych niezbędnych do przeprowadzania zajęć edukacyjnych.

**3. Działalność wydawnicza** 02/P/GS/P

plan			2,50	27.600,00	258.543,48	286.143,48
wykonanie			2,50	27.578,44	257.779,85	285.358,29
% wykonania				99,92%	99,70%	99,73%

Realizując zakres rzeczowy zadania Instytucja opracowuje i przygotowuje we własnym zakresie materiały i informacje na temat aktualnych wystaw, a także przeprowadza działania informacyjne z powiadomieniem publicznych i prywatnych mediów (prasa, telewizja, radio, Internet) drogą e - mailową lub na organizowanych konferencjach prasowych. W 2017 roku Instytucja wydała 10 rodzajów zaproszeń na organizowane wystawy, 15 plakatów towarzyszących wystawom i 7 katalogów do wystaw, a także tzw. druki ulotne (ulotki, kartki pocztowe, karty pocztowe jubileuszowe).

Przychody uzyskane ze sprzedaży katalogów, folderów oraz druków towarzyszących wystawom wyniosły w 2017 roku 5.537,50 zł. Wydatki bezpośrednio poniesione w ramach zadania związane były z drukiem wydawnictw towarzyszących organizowanym wystawom.

W 2017 roku Płocka Galeria Sztuki osiągnęła ponadto przychody w wysokości 15.316,58 zł nie związane z realizacją konkretnego zadania, tj. głównie w postaci: wpływów od sponsorów, wypożyczania wystaw i wynajmu sali oraz wynikające z pokrycia amortyzacji środków trwałych.

**OGÓLEM:**

plan			11,50	95.000,00	1.189.300,00	1.284.300,00
wykonanie			11,50	94.635,09	1.185.787,32	1.280.422,41
% wykonania				99,62%	99,70%	99,70%
						435

Lp.	Podmiot - Nazwa zadania	Zakres rzeczowy / Parametry charakteryzujące zadanie	Numer zadania	Liczba etatów	Wydatki bezpośrednie	Wydatki pośrednie	Kwota ogółem
-----	-------------------------	--	---------------	---------------	----------------------	-------------------	--------------

## PŁOCKA ORKIESTRA SYMFONICZNA IM. W. LUTOSŁAWSKIEGO

1.	Organizacja koncertów dla mieszkańców miasta						
	plan		35,47	947.085,00	2.497.068,98	3.438.153,98	
	wykonanie		35,47	923.922,10	2.449.370,91	3.373.293,01	
	% wykonania			97,44%	98,33%	98,11%	

Realizacja zadania polega na organizacji koncertów mających na celu popularyzowanie sztuki muzycznej wśród społeczeństwa miasta Plocka, stanowiąc znaczny wkład w rozwój kultury Plocka oraz przybliżając wartości artystyczne.

W 2017 roku Plocka Orkiestra Symfoniczna zorganizowała:

- 20 koncertów symfonicznych otwartych z udziałem wybitnych solistów, takich jak: Seiji Okamoto (Japonia) – skrzypce, Łukasz Dycko (saksofon), Georgijs Osokins (fortepian), Andrei Korobeinikov /Rosja/ – fortepian, Jan Bartłomiej Bokszczanin (organy), Klara Gronet (skrzypce), Magdalena Długosz (sopran), Renata Drozd (sopran), Katarzyna Trylnik (sopran), Adam Zdunikowski (tenor), Magdalena Tul, Michał Gąsz, Grzegorz Wilk, Krystyna Prońko, Anna Jurkiewicz, Damian Aleksander – wokali, a także zespołów: TRÉVOCI Tenorzy, Voldosi i IRA. Orkiestrą zadrygowali: Tomasz Tokarczyk, Ruben Silva, Paweł Przytocki, Sławomir Chrzanowski, Tadeusz Wicherek, Marcin Mirowski, Jakub Chrenowicz, Vladimir Kraifjev, Kzesimir Dębski, Tomasz Chmiel, Tomasz Filipczak;
- 1 koncert kameralny z udziałem klaviesyści Ewy Rzęteckiej – Niewiadomskiej;
- 1 koncert kameralny zlecony „Gala Ody Orfen Pajwa na zamku w Gniewie” w wykonaniu Kwartet.pl;
- 5 koncertów symfonicznych szkolnych – koncerty ze specjalnie przygotowanym programem, na które dzieci i młodzież zaproszeni zostali do sali koncertowej, gdzie mogli wysłuchać opowieści o muzyce, zapoznać się z instrumentami i posłuchać orkiestry w jej niecodziennym brzmieniu. W 2017 roku uczniowie wysłuchali koncertu z udziałem saksofonisty Łukasza Dycko, spektaklu muzycznego – baletowego „Czarodziejska Batura” oraz kolęd i pastorałek w wykonaniu solistów Teatru Muzycznego Roma – Edyty Krzemieni i Damiana Aleksandra;
- 7 koncertów symfonicznych zleconych – koncerty z udziałem orkiestry na zamówienie kontrahentów zewnętrznych, tj.: „Ale Musicale” z udziałem artystów z Teatru Muzycznego Roma, „Koncert z okazji Jubileuszu 50. lecia Politechniki Warszawskiej, Filii w Plocku – Voldosi i Plocka Orkiestra Symfoniczna”, „Koncert Laureatów IV Ogólnopolskiego Konkursu Młodych Indywidualności Muzycznych im. Tadeusza Paciorekiewicza”, „Talentada”, „Perry Retro Rocka Lat 60 – 1967”, Narodowe Święto Niepodległości, Gala Jubileuszowa z okazji 70. lecia Wisły Plock.
- Łączna liczba odbiorców wszystkich wymienionych koncertów to 15.190 osób.
- W 2017 roku Instytucja w ramach umowy sponsorskiej z PKN ORLEN pozyskała środki w wysokości 168.000,00 zł na współorganizację koncertu „Ale Musicale” oraz środki w wysokości 31.093,50 zł z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego na organizację cyklu koncertów „Pamięci Feliksa Nowowiejskiego”.
- Przychody uzyskane ze sprzedaży biletów wstępu na koncerty w 2017 roku wyniosły 434.478,97 zł.
- Wydatki bezpośrednio poniesione w ramach realizacji zadania związane były przede wszystkim z obsługą muzyczną koncertów, tj. honorariami muzyków, solistów i dyrygentów, a także za współudziałem w koncertach zaproszonych zespołów artystycznych, obsługą techniczną koncertów, reklamą realizowanych zadań, wypłaceniem ekwiwalentów za akcesoria, wynajmem sali na próby i koncerty, wypróżnianiem materiałów nitowych oraz opłaceniem składek ZAKS.

WYKAZ ZADAŃ ZREALIZOWANYCH PRZEZ SAMORZĄDOWE INSTYTUCJE KULTURY – CZĘŚĆ OPISOWA

Lp.	Podmiot - Nazwa zadania	Zakres rzeczowy / Parametry charakteryzujące zadanie	Numer zadania	Liczba etatów	Wydatki bezpośrednie	Wydatki pośrednie	Kwota ogółem
2.	Organizacja koncertów dla dzieci w wieku przedszkolnym oraz młodzieży		02/POSP				
	plan			2,42	41.000,00	169.957,34	210.957,34
	wykonanie			2,42	37.394,64	167.112,42	204.507,06
	% wykonania				91,21%	98,33%	96,94%

Realizacja zadania polegała na popularyzowaniu kultury muzycznej wśród dzieci uczęszczających do przedszkoli funkcjonujących na terenie miasta Plocka. Celem zadania jest wytworzenie wśród najmłodszego publiczności fascynacji muzyką oraz zapoznanie się z zagadnieniami muzyki dawnej i współczesnej.

W 2017 roku Plocka Orkiestra Symfoniczna przygotowała i przeprowadziła 285 audycji umuzykalniających oraz 75 koncertów kameralnych szkolnych. Edukacja muzyczna dzieci powiązana była ściśle z procesem dydaktycznym zawartym w programach nauczenia wychowania przedszkolnego. Audycje i koncerty kameralne szkolne odbywały się w następujących blokach tematycznych: „Tanczącym krokiem z nowym rytmem – kameral w przedszkolu z orkiestrą”, „Solo i w duecie – z kim melodii chodzi w parze”, „Muzyczne porządki z panem rytmem – instrumenty perkusyjne”, „Pisanie muzyką malowane – Wielkanoc ilustrowana muzyką”, „Kartka z rodzinnego albumu czyli o mamie, tacie, siostrze, bracie”, „Pod rękę z panem Nowowiejskim polskie tańce dla dzieci”, „Czy dobrze znamy dźwięki z gamy?”, „Tak jak w kinie” – obrazy zaklęte w muzyce, muzyka zaklęta w obrazach”, „Dziwną dźwięki są” Wę wszystkie wymienionych wydarzeniach wzięło łącznie udział 22.527 dzieci.

Przychody uzyskane z tytułu organizacji koncertów kameralnych w niepublicznych szkołach i przedszkolach wyniosły w 2017 roku 36.648,66 zł.

Wydatki bezpośrednio poniesione w ramach realizacji zadania związane były przede wszystkim z obsługą muzyczną audycji i koncertów kameralnych szkolnych, tj. honorariami muzyków i solistów, a także ze współudziałem zespołów muzycznie - aktorskich i z opłaceniem składek ZAKS.

3. Cykl koncertów umuzykalniających dla dzieci do 3 roku życia

plan	wykonanie	% wykonania
3,11	3,11	97,04%
168.750,00	163.781,48	98,33%
218.416,26	214.760,17	98,33%
387.166,26	378.521,65	97,77%

W ramach realizacji zakresu rzeczowego zadania Plocka Orkiestra Symfoniczna zrealizowała cykl bezpłatnych koncertów artystyczno - edukacyjnych skierowanych do dzieci w wieku do 3 lat i ich rodziców, których celem było upowszechnianie muzyki o artystycznym wysokim poziomie. Edukacyjne treści dotyczyły nie tylko wiedzy muzycznej, ale także historii powszechnej i historii kultury. Ważnym elementem była rola wychowawcza koncertów, czyli uczenie ogólnej kultury zachowań oraz wyrabianie potrzeby i radości, jaką niesie obcowanie ze sztuką.

W 2017 roku Plocka Orkiestra Symfoniczna zorganizowała 32 koncerty kameralne, w których wzięło udział 3.670 dzieci i 3.670 opiekunów. Koncerty obejmowały następującą tematykę: „Bawiankowa rodzina, czyli spotkanie z kwartetem smyczkowym”, „Kto tak w lesie śpiewa? Koncert perkusyjny”, „Miauczy kotek miau, coś ty kotku chciał? Spotkanie z muzyką W. Lutosławskiego”, „Gdzie jest księżyc kiedy śpi? Spotkanie z muzyką z filmów i bajek”, „Kto ty jesteś? - koncert z muzyką polską”, „Chrzęszcz bżmi w trzcinie, czyli spotkanie z muzyką polską”, „My jesteśmy krasnoludki, czyli spotkanie z tańcem klasycznym”, „Dżungla, dżungla taka wielka dżungla, czyli spotkanie z muzyką polską”, „Sza dziewczeczka do laseczka, czyli spotkanie z muzyką ludową śląską”, „Familiiny blues, czyli rodzinne śpiewanie”, „Dziec Winiłusz uczy dzieci swoje, czyli spotkanie z muzykującymi rodzinami”, „Był sobie król, czyli spotkanie z muzyką dawną”.

WYKAZ ZADAŃ ZREALIZOWANYCH PRZEZ SAMORZĄDOWE INSTYTUCJE KULTURY – CZĘŚĆ OPISOWA

Lp.	Podmiot - Nazwa zadania	Zakres rzeczowy / Parametry charakteryzujące zadanie	zadania	Liczba lat/latów	Wydatki bezpośrednie	Wydatki pośrednie	Kwota ogółem
		Instytucja w 2017 roku na realizację projektu „Médoriki po pięćdziesiąt” uzyskała dofinansowanie w wysokości 58.720,00 zł z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Przychody uzyskane z tytułu sprzedaży biletów na koncerty wyniosły w 2017 roku 11.490,75 zł. Wydatki bezpośrednie poniesione w ramach realizacji zadania związane były przede wszystkim z obsługą muzyczną koncertów, tj. honorariami muzyków, solistów i konferansjera, wykonaniem aranżacji, opłatami za wynajem sali koncertowej oraz kosztami nagłośnienia i oświetlenia.					
4.	Organizacja XIX Letniego Festiwalu Muzycznego	04/POSP					
	plan			1,00	5.980,51	69.054,72	75.035,23
	wykonanie			1,00	5.980,51	69.054,72	75.035,23
	% wykonania				67,96%	98,33%	94,94%

W 2017 roku odbyła się kolejna edycja Letniego Festiwalu Muzycznego, który jest imprezą cykliczną mającą na celu popularyzację muzyki wśród szerokiej publiczności. Impreza wychodzi naprzeciw potrzebom mieszkańców miasta prezentując w okresie wakacyjnym koncerty muzyki popularnej, kameralnej, dzieła sceniczne i koncerty symfoniczne. W ramach XIX Letniego Festiwalu Muzycznego orkiestra wykonała 2 koncerty:

- koncert ku pamięci Feliksa Nowowiejskiego, który odbył się w Bazylice Katedralnej, podczas którego wystąpili muzycy Płockiej Orkiestry Symfonicznej: skrzypaczka Agnieszka Marucha i wiolonczelista Olga Kosakiewicz - Marcyński, a na organach zagrał Jan Bartłomiej Bokszczanin. W programie obok utworów Nowowiejskiego znalazły się kompozycje Bacha (Preludium i Fuga D-dur na organy), Haydna (Adagio z Koncertu D-dur na wiolonczelę i fortepian) oraz Rudefa (Adagio na skrzypce i organy);
- koncert pt. „Muzyka lata”, który odbył się w auli im. Kajemana Morzyńskiego w Malachowiance. Wykonawcami koncertu „Muzyka lata” byli: Marcin Król – I skrzypce, Aleksander Zwierz – II skrzypce, Mateusz Doniec – altówka, Marek Kanowski – wiolonczela, Anna Bator – kontrabas. Na program złożyły się: Divertimento na smyczki F dur KV 138 Mozarta, tematy z musicalu West Side Story Bernstein i kompozycje Henryka Czyża: Canzona di barocco i Etude Jazzowa.

Powyszczymy koncertów wysłuchało łącznie 530 osób.  
Wydatki bezpośrednio poniesione w 2017 roku w ramach zadania związane były przede wszystkim z obsługą muzyczną koncertów, tj. honorariami muzyków i solistów, wynajmem sali koncertowej/reklamną przedsięwzięć na terenie miasta, a także wypłacaniem ekwiwalentów za akcesoria dla muzyków.

Ponadto w 2017 roku Płocka Orkiestra Symfoniczna im. W. Lutosławskiego osiągnęła przychody z prowadzonej działalności w wysokości 205.068,23 zł niezwiązane z realizacją konkretnego zadania, które uzyskane były przede wszystkim z tytułu sponsoringu na organizację koncertów oraz ich reklamę (167.540,13 zł), równowartości amortyzacji środków trwałych (29.472,97 zł) oraz pozostałych przychodów (8.055,13 zł) uzyskanych ze zwrotów kosztów z tytułu wynajmu lokali służbowego i korzystania z telefonów służbowych do celów prywatnych, nadpłaconych składek ZUS, odsetek bankowych oraz z tytułu rocznej korekty podatku VAT.

OGÓLEM:

plan	42,00	1.765.635,00	2.949.672,89	4.715.307,89
wykonanie	42,00	1.731.058,73	2.900.298,22	4.031.356,95
% wykonania		97,03%	98,33%	97,96%
				438