

OGŁOSZENIE O ZAMÓWIENIU - usługi

Płock: Organizacja imprezy plenerowej pn. Pożegnanie lata - Cover Festiwal 2011

Zamieszczanie ogłoszenia: obowiązkowe.

Ogłoszenie dotyczy: zamówienia publicznego.

SEKCJA I: ZAMAWIAJĄCY

I. 1) NAZWA I ADRES: Płocki Ośrodek Kultury i Sztuki , ul. Tumska 9, 09-402 Płock, woj. mazowieckie, tel. 0-24 367 19 20, faks 0-24 367 19 20 wew. 32.

- **Adres strony internetowej zamawiającego:** www.pokis.pl

I. 2) RODZAJ ZAMAWIAJĄCEGO: Inny: INSTYTUCJA KULTURY.

SEKCJA II: PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

II.1) OKREŚLENIE PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

II.1.1) Nazwa nadana zamówieniu przez zamawiającego: Organizacja imprezy plenerowej pn. Pożegnanie lata - Cover Festiwal 2011.

II.1.2) Rodzaj zamówienia: usługi.

II.1.3) Określenie przedmiotu oraz wielkości lub zakresu zamówienia: Przedmiotem zamówienia jest organizacja imprezy plenerowej w Płocku pn. Pożegnanie lata - Cover Festiwal 2011 w dniu 03 września 2011 roku. W zakres organizacji wchodzi: I) Organizacja imprezy masowej pod nazwą Pożegnanie Lata - Cover Festiwal 2011 w dniu 03 września 2011 roku na terenie plaży nad Wisłą w Płocku pod względem formalno - prawnym zgodnie z Ustawą z dnia 20 marca 2009 roku o bezpieczeństwie imprez masowych (Dz.U. z 21 kwietnia 2009 roku, Nr 62, poz. 504). - terminowe pozyskanie niezbędnych opinii służb miejskich miasta Płocka; - zezwolenia Prezydenta Miasta Płocka na przeprowadzenie imprezy masowej; - ubezpieczenie imprezy masowej. II) Organizacja imprezy głównej biletowanej na terenie plaży nad Wisłą w Płocku w dniu 03 września 2011 roku. III) Zabezpieczenie imprezy pod nazwą Pożegnanie Lata - Cover Festiwal 2011 w dniu 03 września 2011 roku na terenie plaży nad Wisłą w Płocku zgodnie z Ustawą z dnia 20 marca 2009 roku o bezpieczeństwie imprez masowych (Dz.U. z 21 kwietnia 2009 roku, Nr 62, poz. 504). - zabezpieczenie imprezy pod względem bezpieczeństwa osób i mienia (Wynajem koncesjonowanej

agencji ochrony osób i mienia. Wykonawca podpisuje umowę z agencją ochrony wyłonioną przez Zamawiającego do ochrony imprez organizowanych w 2011 r.), - zabezpieczenie medyczne zgodne z zaleceniami Wojewódzkiej Stacji Pogotowia Ratunkowego i Transportu Sanitarnego w Płocku; - zabezpieczenie imprezy pod względem higieniczno - sanitarnym zgodnym z zaleceniami Państwowego Inspektora Sanitarnego w Płocku (toalety typu TOI-TOI na terenie imprezy, zaplecze sceniczne oraz polu namiotowym w ilości dostosowanej do liczby publiczności); - zabezpieczenie przeciwpożarowe zgodne z zaleceniami Państwowej Straży Pożarnej w Płocku IV) Zapewnienie oraz organizacja programu artystycznego (koncertów szeroko pojętej muzyki rockowej oraz jej odmian) na scenie usytuowanej na Plaży nad Wisłą w Płocku w dniu 03 września 2011 roku w godzinach 16:00 - 0:00 (minimum 2 zespoły zagraniczne oraz minimum 5 zespołów polskich o odpowiednio wysokim poziomie artystycznym). Oceny złożonych programów artystycznych dokona komisja przetargowa w toku postępowania. V) Zapewnienie techniki scenicznej: 1. Profesjonalny, stabilny i odpowiednio zabezpieczony podest sceniczny o wymiarach minimum 12 m x 10 m i wysokości 2 m z podestów estradowych lub w systemie layher o powierzchni antypoślizgowej z barierkami zabezpieczającymi (z trzech stron) o wysokości minimalnej 1,2 m, zbudowany i zabezpieczony zgodnie z Polskimi Normami. 2. Aluminiowe, stabilne i odpowiednio zabezpieczone zadaszanie łukowe, pokryte ognioodpornym poszyciem, na wysokości minimum 7 m od poziomu sceny do frontowej, poziomej belki zadaszania, podparte na czterech aluminiowych słupach w systemie layher, dopasowane do budowy sceny oraz nie zajmujące powierzchni sceny, zbudowany i zabezpieczony zgodnie z Polskimi Normami. 3. Osłona sceny z trzech stron (horyzont oraz 2 boki) wykonana z ognioodpornego materiału w kolorze czarnym, posiadająca atesty p.poż. 4. Stabilne schody o szerokości minimum 2 m z barierkami zabezpieczającymi po obu stronach schodów o wysokości minimalnej 1,2 m i stopniami antypoślizgowymi zbudowany i zabezpieczony zgodnie z Polskimi Normami. 5. Osłona podestu scenicznego (front i 2 boki) i podestów pod perkusję materiałem w kolorze czarnym; 6. Profesjonalny, stabilny, zadaszony, osłonięty z trzech stron i odpowiednio zabezpieczony podest dla realizatora systemu monitorowego o wymiarach minimum 6 m x 2 m i wysokości 2 m z podestów estradowych lub w systemie layher o powierzchni antypoślizgowej z barierkami zabezpieczającymi (z trzech stron) o wysokości minimalnej 1,2 m, ustawiony obok głównej sceny i nie zajmujący powierzchni sceny zbudowany i zabezpieczony zgodnie z Polskimi Normami. 7. Stabilne i odpowiednio zabezpieczone dwie wieże (zadaszone i osłonięte od frontu odpowiednią siatką, która nie tłumi dźwięku) do podwieszenia systemu nagłośnieniowego o wymiarach minimum 2,5 m x 2,5 m i wysokości 11 m po obu stronach sceny wraz z podestami pod kolumny subbasowe o wymiarach minimum 2,5 m x 2,5 m i wysokości 0,2 m, zbudowany i zabezpieczony zgodnie z Polskimi Normami. Jeśli słupy od głównego zadaszania będą w systemie layher zostaną one na pewno wykorzystane jako wieże pod nagłośnienie, więc

punkt 9 zostanie pominięty (dodatkowo belka do podwieszenia systemu nagłośnieniowego o minimalnej nośności 1.5 T - wymagany atest) 8. Stabilny i odpowiednio zabezpieczone trypoziomowe stanowisko dla realizatora nagłośnienia (I poziom na wysokości minimum 0,3 m), oświetlenia (II poziom na wysokości minimum 2,5 m) i wizji multimedialnej (III poziom na wysokości minimum 4,5 m), stanowisko wyposażone w pion komunikacyjny w postaci klatki schodowej, zadane i osłonięte z trzech stron materiałem ognioodpornym oraz barierkami zabezpieczającymi z trzech stron na każdym poziomie. Stanowisko o wymiarach minimum 6 m x 3 m i wysokości 6,5 m. oraz ustawione w odległości 30 m od sceny oraz w osi sceny, zbudowany i zabezpieczony zgodnie z Polskimi Normami. Uwaga: wszystkie ww. urządzenia winny posiadać aktualne atesty dopuszczające do użytku na terenie Unii Europejskiej. VI) Zapewnia wynajęcie niezbędnego backline-u na potrzeby koncertów gwiazd zagranicznych oraz polskich. Backline musi być zgodny z wymogami technicznymi zespołów. VII) Zapewnienie nagłośnienia scenicznego P.A. oraz systemu monitorowego (Main Stage): 1. System P.A. renomowanych firm, preferowane L-ACOUSTICS V-DOSC, K1 lub MEYER SOUND MILO - Line Array Active System. Moc systemów P.A. adekwatny do powierzchni terenu imprezy. 2. System monitorowy zgodny z riderami technicznymi artystów preferowany d&b MAX, MEYER SOUND, TURBOSOUND. Uwaga: wszystkie ww. urządzenia winny posiadać aktualne atesty dopuszczające do użytku na terenie Unii Europejskiej. VIII) Zapewnienie oświetlenia scenicznego: 1. Oświetlenie sceniczne winno być zgodne z riderami technicznymi występujących zespołów; 2. Oświetlenie sceniczne nie winno być mniejsze niż: L.p. Rodzaj urządzenia Ilość Uwagi 1. Urządzenia inteligentne typu Mac 700 20 szt. Urządzenia nie gorszej jakości jak firmy Martin. 2. Lampy profilowe typu PC 1000 W 10 szt. Urządzenia nie gorszej jakości jak firmy Griven. 3. Oświetlenie efektowe publiczności (każda z 4 żarówkami) 8 szt. Urządzenia nie gorszej jakości jak firmy DTS. 4. Oświetlenie terenu imprezy, terenu pola namiotowego o minimalnej mocy 1000 w 1000 W PAR - 30 szt. 5. Urządzenia inteligentne typu Mac 500 20 szt. Urządzenia nie gorszej jakości jak firmy Martin. 6. Światło administracyjne zaplecza scenicznego o minimalnej mocy 500 W każda 8 punktów świetlnych . 3. Pozostały sprzęt, niezbędny do realizacji i obsługi technicznej w/w oświetlenia należy do wyboru oferenta, ale spełniający odpowiednie wymogi i spełniający Polskie Normy, czyli: pełne okablowanie (piony, DMX, kable sieciowe itd.), sterownik oświetlenia, końcówki mocy (dimмеры) i ewentualne dodatkowe trawersy do podwieszenia oświetlenia. Uwaga: wszystkie ww. urządzenia winny posiadać aktualne atesty dopuszczające do użytku na terenie Unii Europejskiej. IX) Agregaty prądotwórcze (scena główna, namiot VIP, Art Lunch oraz catering): 1. Ilość oraz moc agregatów prądotwórczych odpowiednia oraz umożliwiająca stałe zasilanie całej techniki imprezy. Uwaga: wszystkie ww. urządzenia winny posiadać aktualne atesty dopuszczające do użytku na terenie Unii Europejskiej. X) Zapewnienie wyposażenia zaplecza scenicznego: 1. Garderoby: minimum 4 stabilnych, profesjonalnych namiotów

przeznaczonych na garderoby dla artystów o wymiarach minimum 5m x 5m i wysokości 2, 3 m, z równą, anty poślizgową podłogą i wyposażeniem w każdej garderobie w postaci: - 10 stabilnych krzeseł z oparciem; - 1 sofa do wypoczynku - 1 stabilny stół o wymiarach minimum 0,9m x 0,9m i wysokości 0,9m; - 1 punkt świetlny dobrze oświetlający całą garderobę; - 1 lustro o wymiarach minimum 0,3m x 1m; - 1 wieszak stojący; - 1 chłodziarka do napojów Garderoby winny być wyposażone zgodnie z wymaganiami występujących zespołów. 2. Namiot ArtLunch o minimalnej powierzchni 100 mkw z podłogą i minimalnym wyposażeniem w postaci: - stoły i krzesła zgodnie z ilością występujących artystów; - stół szwedzki dla cateringu; - wewnętrzne oświetlenie namiotu; - sofę do wypoczynku 3. Namiot VIP o minimalnej powierzchni 300 mkw z podłogą i minimalnym wyposażeniem w postaci: - stoły i krzesła dla 100 osób; - stół szwedzki dla cateringu; - wewnętrzne oświetlenie namiotu; - sofę do wypoczynku 4. Utwardzenie dojść od głównej drogi do sceny, namiotów ArtLunch i VIP oraz garderób i TOI - TOI w postaci płyt typu plastry miodu lub podestów scenicznych. Dojścia o minimalnej szerokości 1,5 [m]. 5. Minimum 2 toalety dla gości VIP oraz 2 oddzielne dla artystów. Uwaga: wszystkie ww. urządzenia (4 garderoby) winny posiadać wszelkie atesty. XI) Zapewnienie multimediiów 1. 2 ekrany do tylnej projekcji, umieszczone po bokach sceny o wymiarach min. 4 x 3 m każdy. 2. 2 projektory o sile min. 1000 Ansi Lumenów; 3. Przystosowane konstrukcje aluminiowe do montażu ekranów i projektorów; 4. Pozostały niezbędny sprzęt do realizacji multimedialnej (okablowanie, miksery itp.) 5. Obsługa kamerowa w postaci minimum 3 kamer: 6. Realizacja wizualizacji. 7. Obsługa i realizacja wizji z kamer oraz z wizualizacji na ekrany. Uwaga: wszystkie ww. urządzenia winny posiadać aktualne atesty dopuszczające do użytku na terenie Unii Europejskiej. XII) Zapewnienie noclegów dla artystów, ekip technicznych oraz w razie potrzeby transport lądowy oraz lotniczy; XIII) Zapewnienie cateringu dla występujących zespołów w garderobach i namiocie ArtLunch, zgodnie z wymaganiami riderowymi. XIV) Zapewnienie cateringu w namiocie VIP w postaci stołu szwedzkiego (prosimy o przedstawienie propozycji menu) XV) Zapewnienie cateringu dla publiczności XVI) Zapewnienie stoisk do sprzedaży pamiątek i rzeczy związanych z muzyką rockową oraz imprezą; XVII) Adaptacja terenu rezerwowego z możliwością rozbicia namiotów dla minimum 1000 osób: 1. Zapewnienie odpowiednich warunków sanitarno - higienicznych (toalety, umywalki); 2. Namiot z obsługą do rejestracji osób śpiących na polu namiotowym. XVIII) Promocja Festiwalu: 1. Wykonanie projekt plakatu, zaproszenia, biletu, billboardu, ulotek. Projekt w pełnym kolorze; 2. Wydruki poligraficzne: - plakat w formacie minimum B2 oraz gramatury 200 kreda w ilości 1000 szt.; - ulotki reklamowe w formacie minimum B6 oraz gramatury 170g w ilości 20.000 szt. - zaproszenia w formacie DL w minimalnej ilości 200 szt. - billboardy (na nośniki reklamowe min. w Płocku, Warszawie, Wrocławiu, Krakowie, Poznaniu, Olsztynie, Toruniu itp.); 3. Ekspozycja plakatów w miastach: Warszawa, Łódź, Toruń, Kraków, Wrocław, Trój Miasto, Poznań, Olsztyn, Lublin itp. (minimum 10 największych miast w Polsce); 4.

Kolportaż ulotek na terenie całej Polski w 10 największych miast Polski; 5. Pozyskanie patronów medialnych (typu: TV, Radio, Prasa, Internet); 6. Nagranie radiowych spotów reklamowych oraz ich emisja w stacjach regionalnych Płocka lub ogólnopolskich; 7. Zapewnienie umieszczenia banerów reklamowych na stronach internetowych o tematyce muzycznej; XIX) W ofercie proszę o przedstawienie specyfikacji zapewnianej techniki scenicznej (sceny, namioty, nagłośnienia PA i monitorowe, multimediiów) XX) Oferta powinna zawierać ceny biletów wstępu na teren biletowany (plaża nad Wisłą).

II.1.4) Czy przewiduje się udzielenie zamówień uzupełniających: nie.

II.1.5) Wspólny Słownik Zamówień (CPV): 92.31.20.00-1, 92.31.21.20-8, 92.31.21.30-1, 92.31.22.50-8, 92.37.00.00-5.

II.1.6) Czy dopuszcza się złożenie oferty częściowej: nie.

II.1.7) Czy dopuszcza się złożenie oferty wariantowej: nie.

II.2) CZAS TRWANIA ZAMÓWIENIA LUB TERMIN WYKONANIA: Rozpoczęcie: 03.09.2011.

SEKCJA III: INFORMACJE O CHARAKTERZE PRAWNYM, EKONOMICZNYM, FINANSOWYM I TECHNICZNYM

III.2) ZALICZKI

- **Czy przewiduje się udzielenie zaliczek na poczet wykonania zamówienia:** nie

III.3) WARUNKI UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU ORAZ OPIS SPOSOBU DOKONYWANIA OCENY SPEŁNIANIA TYCH WARUNKÓW

- **III.3.2) Wiedza i doświadczenie**

Opis sposobu dokonywania oceny spełniania tego warunku

- o Wykonawca musi wykazać, że posiada doświadczenie zawodowe niezbędne do wykonania zamówienia tj. zrealizował lub jest w trakcie realizacji, w okresie ostatnich 3 lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie co najmniej jedną usługę polegającą na organizacji imprezy plenerowej - masowej której wartość w skali roku była nie mniejsza niż 200 tys. zł. brutto.

III.4) INFORMACJA O OŚWIADCZENIACH LUB DOKUMENTACH, JAKIE MAJĄ DOSTARCZYĆ WYKONAWCY W CELU POTWIERDZENIA SPEŁNIANIA WARUNKÓW UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU ORAZ NIEPODLEGANIA WYKLUCZENIU NA PODSTAWIE ART. 24 UST. 1 USTAWY

- **III.4.1) W zakresie wykazania spełniania przez wykonawcę warunków, o których mowa w art. 22 ust. 1 ustawy, oprócz oświadczenia o spełnieniu warunków udziału w postępowaniu, należy przedłożyć:**

- wykaz wykonanych, a w przypadku świadczeń okresowych lub ciągłych również wykonywanych, dostaw lub usług w zakresie niezbędnym do wykazania spełniania warunku wiedzy i doświadczenia w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert albo wniosków o dopuszczenie do udziału w postępowaniu, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie, z podaniem ich wartości, przedmiotu, dat wykonania i odbiorców, oraz załączeniem dokumentu potwierdzającego, że te dostawy lub usługi zostały wykonane lub są wykonywane należycie

- **III.4.2) W zakresie potwierdzenia niepodlegania wykluczeniu na podstawie art. 24 ust. 1 ustawy, należy przedłożyć:**

- oświadczenie o braku podstaw do wykluczenia
- aktualny odpis z właściwego rejestru, jeżeli odrębne przepisy wymagają wpisu do rejestru, w celu wykazania braku podstaw do wykluczenia w oparciu o art. 24 ust. 1 pkt 2 ustawy, wystawiony nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia albo składania ofert, a w stosunku do osób fizycznych oświadczenie w zakresie art. 24 ust. 1 pkt 2 ustawy

•

III.7) Czy ogranicza się możliwość ubiegania się o zamówienie publiczne tylko dla wykonawców, u których ponad 50 % pracowników stanowią osoby niepełnosprawne: nie

SEKCJA IV: PROCEDURA

IV.1) TRYB UDZIELENIA ZAMÓWIENIA

IV.1.1) Tryb udzielenia zamówienia: przetarg nieograniczony.

IV.2) KRYTERIA OCENY OFERT

IV.2.1) Kryteria oceny ofert: cena oraz dodatkowe kryteria i ich znaczenie:

- 1 - Cena - 50
- 2 - scenariusz - 50

IV.2.2) Czy przeprowadzona będzie aukcja elektroniczna: nie.

IV.3) ZMIANA UMOWY

Czy przewiduje się istotne zmiany postanowień zawartej umowy w stosunku do treści oferty, na podstawie której dokonano wyboru wykonawcy: nie

IV.4) INFORMACJE ADMINISTRACYJNE

IV.4.1) Adres strony internetowej, na której jest dostępna specyfikacja istotnych warunków zamówienia: www.pokis.pl

Specyfikację istotnych warunków zamówienia można uzyskać pod adresem: Płocki Ośrodek Kultury i Sztuki, ul. Tumską 9a, 09-402 Płock.

IV.4.4) Termin składania wniosków o dopuszczenie do udziału w postępowaniu lub ofert:

14.04.2011 godzina 09:30, miejsce: Płocki Ośrodek Kultury i Sztuki, ul. Tumską 9a, 09-402 Płock - Sala Widowiskowa.

IV.4.5) Termin związania ofertą: okres w dniach: 30 (od ostatecznego terminu składania ofert).

IV.4.17) Czy przewiduje się unieważnienie postępowania o udzielenie zamówienia, w przypadku nieprzyznania środków pochodzących z budżetu Unii Europejskiej oraz niepodlegających zwrotowi środków z pomocy udzielonej przez państwa członkowskie Europejskiego Porozumienia o Wolnym Handlu (EFTA), które miały być przeznaczone na sfinansowanie całości lub części zamówienia: nie

Na oryginale podpis

/-/

p.o. Dyrektora Płockiego Ośrodka Kultury i Sztuki
Radosław Łabarzewski